

CONCIERTO

Rhapsody in Blue

Academia de Orquestas
Latinoamericanas



24 FEBRERO | 20 H

Queridos amigos:

Es un verdadero honor dirigirme a ustedes en este maravilloso encuentro de la **Academia de Orquestas Latinoamericanas 2024** en Teatro del Lago y, a su vez, un privilegio ser parte de esta experiencia única. En esta tarde, nos acompañan estudiantes y profesores de algunas de las orquestas juveniles más destacadas de América Latina: **NEOJIBA, Sinfonía por el Perú** e **Iberacademy**, así como también jóvenes talentos provenientes de Chile, Brasil, Colombia, Perú y Ecuador. Junto al maestro **Ricardo Castro**, director general de NEOJIBA, han preparado para el día de hoy un concierto que tiene como obra central **Rhapsody In Blue**, de Gershwin, en el cumplimiento de sus 100 años de la fecha de composición. Promete ser un concierto inolvidable, por la unicidad de la formación presentada y por la complicidad que se genera entre los jóvenes participantes, compartiendo el talento y aprendizaje en el resultado final de este encuentro de dos semanas que fue la Academia. Les invito a sumergirse en la variedad del repertorio presentado, con especial atención para la diversidad de compositores americanos, en una oda a la riqueza cultural de un continente inmenso y tan bello. Que disfruten de la emoción de la música, y que las artes nos unan e inspiren, en un himno a la importancia de la educación musical en el impacto social y en los cambios necesarios en nuestras sociedades. Y que el origen de los participantes y el repertorio elegido sean un reflejo de la grandeza artística y la diversidad cultural que existe en Latinoamérica.

¡Bienvenidos a este viaje musical!

João Aboim
Director Artístico
Fundación
Teatro del Lago



PROGRAMA

Johannes Brahms

(Alemania, 1833 - Austria, 1897)
Akademische Festouvertüre Op. 80

George Gershwin

(Estados Unidos, 1898 - 1937)
Rhapsody in Blue

- INTERMEDIO -

Heitor Villa-Lobos

(Brasil, 1887 - 1959)
Bachiana Brasileira No. 4

- I. Prelúdio (Introdução) - Lento
- II. Coral (Canto do Sertão) - Largo
- III. Ária (Cantiga) - Moderato
- IV. Dança (Miudinho) - Muito animado

Alberto Ginastera

(Argentina, 1916 - Suiza, 1983)
Suite Estancia

- I. Los trabajadores agrícolas
- II. Danza del trigo
- III. Los peones de la hacienda
- IV. Danza final (Malambo)

DIRECCIÓN MUSICAL Y PIANO

Ricardo Castro



FLAUTAS

Adriel Auri dos Santos · Kelly Gómez
Valentina Jones (*)

OBOES

Alondra Garrido · Henry Lance (*)
Lucas Teófilo

CLARINETES

Adauri de Oliveira (*) · João Gabriel Braga
Fernando Arellano

FAGOT

Tamara Belén · Darlyn Navarro
Andrés Elías Orrego (*)

CORNOS

Cristián Anabalón · Ueliton Pereira
Durvalino Neto · Ronald Peña Zaira (*)

TROMPETAS

Michael Araneda · Raphael Elias (*)
Jeferson Souza dos Santos

TROMBÓN

Erick da Silva Pereira · Michele Girardi (*)
Douglas Marcelo

TUBA

Jamberê Cerqueira (*)

PERCUSIÓN

David Martins (*) · Steven Bedoya
Samuel Sá Barreto · Natasha Sousa
Zack Nascimento · Marcelo Villacís
Natalia Vega

PIANO

Joaquín Zúñiga

VIOLINES PRIMEROS

Breno Marinho · Enzo Marinho
Isaac dos Santos · Francisco Carrasco
Bruna Dantas de Souza · Camila Díaz
Joaquín Gómez · Keneth Medina
Gabriel Morales · Ezequiel da Luz
Isabela Rangel (*) · Jarec Rivera
Cristóbal Sánchez · Guillermo Vicencio

VIOLINES SEGUNDOS

Benjamín Aguilar · Fernando Batista
Marcelo Campos · Juan Pablo Castro
Tania Donoso (*) · João Azevedo
Nayama Silva · Pablo Potthoff

Juan Andrés Rodríguez · Jucinara Silva
Daniela Sumary · Valentina Vargas

VIOLAS

Ruth Campoverde · Hugo Cortés (*)
Matías Fernández · Cristina Flores
Santiago Leiva · Sebastián López
Kailane Oliveira · Víctor Reyes
Pedro dos Santos · Carla Tapia

VIOLONCELLOS

Diego Álvarez · Constanza Bustos
Nicolás Díaz · Pablo Silva (*)
Pillar Gisele Santos · Baruc Santos
Benjamín Solano · Niemka Valdivieso

CONTRABAJOS

Javiera Cortés · Ana Júlia da Anunciação
Talita Felício (*) · Abraham Mansilla
Maximiliano Pincheira · Francisco Salinas



(*) Profesor(a) *Academia Internacional de Orquestas Latinoamericanas 2024.*

RICARDO CASTRO



Pianista y director de orquesta, nació en Brasil. Desde muy joven mostró interés y un talento excepcional por el piano. A los cinco años llamó la atención de la profesora Esther Cardoso, alumna de Marguerite Long, y fue admitido en la *Escuela de Música de la Universidad Federal de Bahía*. En 1984, amplió sus estudios musicales en Europa y entró en el *Conservatorio de Música de Ginebra*, donde estudió con Maria Tipo para piano y Arpad Gerecz para dirección de orquesta.

En 1993, Castro ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Leeds en Inglaterra, convirtiéndose en el primer latinoamericano en lograr esta distinción desde el inicio del concurso. Ha sido invitado a actuar con orquestas de renombre a nivel mundial, entre ellas la *Gewandhaus* de Leipzig, *Tonhalle* de Zurich, *BBC London Philharmonic*, *English Chamber Orchestra*, *Academy of St. Martin in the Fields*, entre otras.

Ha colaborado con músicos destacados como Sir Simon Rattle, Martha Argerich, Leif Segerstam, Kazimierz Kord y Midori.

En 2007 creó el programa *NEOJIBA* en Brasil, inspirado en el modelo venezolano de El Sistema, que tiene como objetivo brindar oportunidades musicales a niños y jóvenes desfavorecidos. Como director general de *NEOJIBA* y director artístico de la Orquesta *NEOJIBA*, ha dirigido numerosos conciertos en Brasil y realizado giras internacionales en Europa y Estados Unidos.

Ricardo Castro es también un reconocido educador. En 2020, fue nombrado profesor de la *Universidad de Música de Ginebra*, donde dirige el departamento de instrumentos de teclado. También enseña en la *Scuola di Musica di Fiesole* en Italia, donde creó un curso innovador sobre dirección desde el teclado. Su dedicación a la promoción de la música clásica y el acceso a la cultura para todos le ha valido reconocimiento internacional, incluido el de ser el primer brasileño en ser nombrado miembro honorario de la *Royal Philharmonic Society*.





NEOJIBA

Creado en 2007, *NEOJIBA* (Centros Estatales de Orquestas Juveniles e Infantiles de Bahía) promueve el desarrollo y la integración social principalmente de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad, a través de la enseñanza y práctica musical colectiva. El programa es mantenido por el Gobierno del Estado de Bahía, vinculado a la Secretaría de Justicia y Derechos Humanos, y gestionado por el *Instituto de Desarrollo Social a través de la Música*.

En estos años, *NEOJIBA* ha atendido, directa e indirectamente, a más de 24 mil niños, niñas y jóvenes entre 6 y 29 años. Actualmente, beneficia a más de 2 mil 300 socios directos en sus 13 centros en Salvador y otras 6 ciudades al interior de Bahía, y a 6 mil indirectamente en apoyo a iniciativas musicales asociadas.

NEOJIBA sostiene que la práctica artística es un vehículo para el desarrollo humano y debe ser accesible a todos los ciudadanos. Para ello, la práctica y enseñanza musical colectiva son las

principales herramientas que utiliza para trabajar valores como la cooperación, respeto, solidaridad y disciplina. En sus centros, las actividades regulares de práctica instrumental y canto coral son gratuitas, y se realizan a través de un proceso de formación continuo junto a profesionales de las más prestigiosas instituciones de Brasil y el mundo.

IBERACADEMY

La Academia Filarmónica Iberoamericana *-Iberacademy-*, es un programa de desarrollo humano basado en la excelencia musical, dedicado a ofrecer oportunidades a jóvenes talentos de Latinoamérica, facilitando experiencias encaminadas a motivar, inspirar y formar líderes transformadores de la sociedad, a través de la práctica orquestal, la pedagogía y el emprendimiento creativo.

Fundado desde hace más de una década por el director de orquesta colombiano, **Alejandro Posada**, tiene su sede en la ciudad de Medellín, Colombia, y en estos años ha expandido su impacto a 35 municipios de Antioquia y a 5 países de Latinoamérica.

Este programa dedicado a la formación personal, profesional y artística del talento joven latinoamericano desarrolla programas de interpretación musical, pedagogía y emprendimiento creativo. Uno de sus proyectos más destacados es *In Crescendo: Programa Crecimiento Musical por Antioquia y Latinoamérica*, que brinda acompañamiento pedagógico y artístico a las escuelas de música y otras instituciones de 55 municipios de Antioquia y cuatro países de Sudamérica. A través de la música y su alto impacto social, trabaja por la transformación y bienestar de sus comunidades.

SINFONÍA POR EL PERÚ

Esta organización sin fines de lucro, liderada por el tenor peruano **Juan Diego Flórez**, desarrolla su labor para generar procesos de transformación social mediante la enseñanza colectiva de la música.

En sus núcleos ubicados en distintos lugares del territorio peruano, niñas, niños y jóvenes reciben formación orientada a forjar habilidades para la vida, competencias artísticas, así como para la práctica de valores y formación en ciudadanía. En estos espacios, se estimula la convivencia, el sentido de comunidad, excelencia, desarrollo integral y formación artística.

Gracias a su trabajo, sus beneficiarios encuentran un lugar de protección y desarrollo, y se convierten en agentes de cambio para la sociedad. Actualmente, atiende a más de 6 mil niños, niñas y jóvenes en 10 regiones de Perú.



ESPECTÁCULO

Schubert Winterreise

Juliane Banse, soprano
Alexander Krichel, pianista
István Simon, bailarín
Andreas Heise, coreógrafo



Partners

Gracias a nuestros Amigos y Partners por sumarse a nuestro sueño.

MAIN PARTNERS

FUNDACIÓN
GABRIEL & MARY **MUSTAKIS**

IBAÑEZ
ATKINSON
FUNDACION

PARTNERS

BANCO  **BICE**

isa
INTERVIAL



 grupo
saesa

 **gasco**

MEDIA PARTNERS

EL LLANQUIHUE
LLANQUIHUE • CHILOÉ • PALENA

COLABORADORES


TEATRO DEL
LAGO
AMIGOS

PROYECTO FINANCIADO POR:



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

AGRADECIMIENTOS


N.M. PIANOS



Semanas Musicales | Frutillar
Chile®



¡HAZTE AMIGO

Necesitamos tu apoyo para seguir acercando el arte a la comunidad e impulsar la creatividad e innovación de niños, jóvenes y adultos.

**¡Te invitamos a sumarte
al arte de impactar!**

amigos@teatrodelago.cl