

CONVOCATORIA ABIERTA

# Academia Orquestas Latinoamericanas NEOJIBA 2024



POSTULACIÓN HASTA  
EL 4 DICIEMBRE

## NEOJIBA 2024

Este encuentro de orquesta se desarrolla en Teatro del Lago y busca crear un espacio de formación artística en donde estudiantes de nivel universitario puedan profundizar sus conocimientos con maestros internacionales de la música sinfónica.

### Director musical

Ricardo Castro (NEOJIBA).

**Contará con la participación de maestros y profesores de NEOJIBA, Teatro del Lago Iberacademy y Sinfonía por el Perú.**

### Fechas de Postulaciones

**Postulación** abierta desde el 20 de octubre hasta el 4 de diciembre de 2023.

**Resultados de la convocatoria:** 15 de diciembre de 2023.

### Período de la Academia

Desde el **12** al **24** de **febrero** de 2023 en Teatro del Lago, Frutillar, Chile.

**Concierto de estudiantes:** 17 de febrero de 2024, Anfiteatro Exterior de Teatro del Lago, 12 horas

**Concierto de estudiantes:** 17 de febrero de 2024, Anfiteatro Lago Llanquihue, 20 horas.

**Concierto final:** 24 de febrero de 2024, Espacio Tronador, 20 horas.

Los estudiantes seleccionados deberán estar disponibles para asistir a la totalidad de las actividades programadas dentro de las fechas mencionadas.

## Requisitos de Postulación

Dirigido a estudiantes de música y músicos profesionales entre 18 y 30 años (cumplidos este año) que quieran perfeccionarse en la práctica de orquesta con maestros de alto nivel.

Para postular se debe completar el formulario de postulación, que incluye un link de video (Youtube, Vimeo, etc.)

Los postulantes deberán grabar un video especialmente para esta convocatoria, el cual puede contener cortes. Sin embargo, cada estudiante debe hacer entrega de un solo video con la totalidad del material solicitado. No se aceptarán videos o grabaciones antiguas. El acompañamiento de piano para las piezas de conciertos es opcional.

## Beca

Los estudiantes seleccionados tendrán acceso liberado de costo a todas las clases, actividades y ensayos con los maestros. Adicionalmente, Teatro del Lago proporciona alojamiento y alimentación durante la totalidad de la Academia<sup>1</sup>.

No están incluidos traslados y gastos de viaje a la ciudad de Frutillar.

[Postula aquí](#)

<sup>1</sup>Los estudiantes seleccionados que deseen optar por el beneficio de alojamiento provisto por Teatro del Lago, deberán aceptar los términos y condiciones impuestos por la institución externa que nos acoge (Lichaf Frutillar).

Academia Orquestas  
Latinoamericanas  
**NEOJIBA 2024**

**Programa musical**

**Primera parte**

**Johannes Brahms**

(Alemania, 1833 - Austria, 1897)

*Obertura Académica*

**George Gershwin (Estados Unidos, 1898 -1937)**

*Rhapsody in Blue*

Solista: Ricardo Castro

**Segunda parte**

**Heitor Villa-Lobos (Brasil, 1887- 1959)**

*Bachiana Brasileira No. 4*

**Alberto Ginastera (Argentina, 1916 - Suiza, 1983)**

*Suite Estancia*

**CONSULTAS:** [convocatorias@teatrodelago.cl](mailto:convocatorias@teatrodelago.cl)

## Repertorio de Audición Convocatoria

### Violín:

[DESCARGA AQUÍ](#)

#### Exposición de algún concierto clásico, sugerencias:

Mozart, Concierto n°3, Sol Mayor, KV 216, 1er movimiento, compás 34-152

Mozart, Concierto n°4, Re Mayor, KV 218, 1er movimiento, compás 38-153

Mozart, Concierto n°5, La Mayor, KV 219, 1er movimiento, compás 37-139

#### U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:

#### A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:

Danza del Trigo compás 29 al 46

#### J. Brahms, Obertura Festival académico:

Compás 84 al 106

#### H. Villa-Lobos, Bachiana 4:

I. mov: Nr.2 al Nr. 3 de ensayo.

IV. mov: Miudinho Nr 11 al Nr. 15 de ensayo

#### G.Gershwin, Rhapsody in Blue:

6 compases después del Nr. 6 de ensayo hasta Nr. 8

### Viola:

[DESCARGA AQUÍ](#)

#### Exposición de algún concierto clásico, sugerencias:

Hoffmeister, Concierto en Re mayor

Stamitz, Concierto en Re mayor

#### U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:

#### H. Villa-Lobos, Bachiana 4:

Choral: n°7 a 2do compás n°8.

Danse: n°2 a n°5

#### J. Brahms, Obertura Festival académico:

Quinto compás letra D, hasta tercer compás letra F.

#### A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:

Danza del trigo: compás 21 a 45.

Malambo: compás 56 a primer pulso compás 76.

### Violoncello:

[DESCARGA AQUÍ](#)

#### Exposición de algún concierto clásico, sugerencias:

Haydn, Concierto en Do o Re mayor

#### U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:

#### H. Villa-Lobos, Bachiana 4:

IV. mov: Nr. 3 de ensayo hasta primer compás de Nr. 4 de ensayo.

#### J. Brahms, Obertura Festival académico:

Del compás 277 al compás 292

#### A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:

Danza del trigo: Nr. 2 de ensayo al Nr.5 de ensayo

Malambo: compás 56 a primer pulso compás 76 y a partir del Nr.27 de ensayo hasta el final

### Contrabajo:

[DESCARGA AQUÍ](#)

#### Exposición de algún concierto clásico, más los siguientes extractos orquestales:

#### H. Villa-Lobos, Bachiana 4:

III. mov: Compás 72 al 81

#### J. Brahms, Obertura Festival académico:

Desde letra K hasta el compás 90

#### A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:

Danza del trigo: Compás 21 al 39

### Flauta y Piccolo:

[DESCARGA AQUÍ](#)

#### Exposición de algún concierto clásico, sugerencia:

Mozart, Concierto n°1 en Sol Mayor KV 313

#### U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:

#### A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:

Danza del trigo: Inicio hasta Nr.1 de ensayo y desde Nr.3 de ensayo al Nr.5 de ensayo

**Malambo:** Inicio al Nr.2 de ensayo (opcional para piccolo)

#### J. Brahms, Obertura Festival académico:

Desde el alzar al compás 117 al compás 127

#### G.Gershwin, Rhapsody in Blue:

Desde Nr.6 de ensayo al Nr.7 de ensayo

#### H. Villa-Lobos, Bachiana 4:

IV. mov: Desde Nr.4 de ensayo hasta 4 compases antes de Nr.5 de ensayo

**Oboe y Corno inglés:**[DESCARGA AQUÍ](#)**Exposición de algún concierto clásico, sugerencia:**

Mozart, Concierto Do Mayor KV 304

U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:

**H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

II.mov: Inicio hasta el primer compás de Nr.2 de ensayo

IV.mov: Desde tercer compás de Nr.4 de ensayo hasta

2 compases hasta de Nr.5 de ensayo

**J. Brahms, Obertura Festival académico:**

Desde compás 165 al 202

**G.Gershwin, Rhapsody in Blue:**

Desde Nr.6 de ensayo al Nr.7 de ensayo

**A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:**

Los trabajadores agrícolas: Desde Nr.19 de ensayo hasta el Nr.22 de ensayo

**Malambo:** Desde Nr.16 de ensayo hasta el Nr.18 de ensayo.

**Corno Inglés (opcional):**[DESCARGA AQUÍ](#)**H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

II.mov: Desde Nr.1 de ensayo hasta Nr.3 de ensayo

III.mov: Alzar al quinto compás de Nr.2 de ensayo al tercer compás de Nr.3 de ensayo

**Clarinete y Clarinete bajo:**[DESCARGA AQUÍ](#)**Exposición de algún concierto clásico, sugerencia:**

Mozart, Concierto en La Mayor KV 622.

U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:

**J. Brahms, Obertura Festival académico:**

Desde compás 17 hasta el compás 23 y desde el compás 143 al compás 156

**G.Gershwin, Rhapsody in Blue:**

Solo del inicio hasta el Nr. 2 de ensayo y desde el Nr.11 de ensayo hasta el Nr.12 de ensayo

**H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

III. mov: Solo de un compás antes de Nr.1 de ensayo hasta 3 compases antes de Nr.2 de ensayo y 4 compases antes de Nr.9 de ensayo hasta 5 compases después de Nr.10 de ensayo

**A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:**

**Malambo:** Desde el Nr.24 de ensayo hasta la primera nota de Nr.27 de ensayo

**Clarinete bajo (opcional):**[DESCARGA AQUÍ](#)**H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

II.mov: Desde Nr.2 de ensayo hasta Nr.4 de ensayo

**G.Gershwin, Rhapsody in Blue:**

Desde Nr.5 de ensayo hasta 23 compases antes de Nr.6 de ensayo, y desde alzar a Nr.12 de ensayo hasta Nr.13 de ensayo

**Fagot:**[DESCARGA AQUÍ](#)**Exposición de algún concierto clásico, sugerencia:**

Mozart, Concierto en Sib Mayor KV 191.

U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:

**J. Brahms, Obertura Festival académico:**

Desde el alzar de compás 157 hasta el compás 188 y desde letra K al compás 290

**G.Gershwin, Rhapsody in Blue:**

Desde alzar de Nr.22 de ensayo hasta el Nr.24 de ensayo

**H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

III. mov: Desde Nr.2 de ensayo al segundo compás de Nr.3 de ensayo, y desde 5 compases antes de Nr.10 de ensayo hasta 6 compases después de Nr.10 de ensayo

**A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:**

Danza del trigo: Desde el Nr.3 de ensayo hasta el Nr.5 de ensayo

**Contrafagot (opcional):**[DESCARGA AQUÍ](#)**J. Brahms, Obertura Festival académico:**

Inicio hasta la letra A, y desde letra K al compás 290

**Corno:**[DESCARGA AQUÍ](#)**Exposición de algún concierto clásico, sugerencia:**

Mozart, Concierto nº3 (KV 216) ó nº4 (KV 218).

**U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:****G.Gershwin, Rhapsody in Blue:**

Del Nr.35 de ensayo hasta el Nr.37 de ensayo (Corno 1)

**J. Brahms, Obertura Festival académico:**

Compás 147 al 152, y desde el compás 181 hasta el final (Corno 3)

**A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:**

Malambo: Del Nr.19 de ensayo al Nr.20 y del Nr.23 al Nr.24 (Corno 1)

**H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

III.mov: Desde el inicio hasta 3 compases antes de Nr.3 de ensayo (Corno 1)

**Trompeta:**[DESCARGA AQUÍ](#)**Exposición de algún concierto, sugerencia:**

J. Haydn, Concierto para trompeta en Mib Mayor

J. N. Hummel, Concierto para trompeta en Mib Mayor

J.K.J Neruda, Concierto para trompeta en Mib Mayor

**U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:****J. Brahms, Obertura Festival académico:**

Desde el compás 63 al 89 (Trompeta 1 en C)

**G.Gershwin, Rhapsody in Blue:**

Desde Nr.2 de ensayo hasta el Nr.4 (Trompeta 1 en Bb)

**H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

IV.mov: Desde Nr.15 hasta el final (Trompeta 1 en Bb)

**A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:**

Los peones de la hacienda: Desde Nr.5 de ensayo hasta el Nr.7 (Trompeta 1 en C)

Malambo: Desde compás 148 al 157 (Trompeta 1 en C)

**Trombón:**[DESCARGA AQUÍ](#)

F. David, Concertino para trombón y orquesta, op. 4 (Primer movimiento sin cadenza)

**U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:****H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

Coral: Desde Nr.6 de ensayo al Nr.7 (Trombón 1)

Dansa: Desde Nr.1 de ensayo al cuarto compás de Nr.2, y desde Nr. 3 al Nr.4 (Trombón 1)

**J. Brahms, Obertura Festival académico:**

Desde letra K al compás 301 (Trombón 1)

**G.Gershwin, Rhapsody in Blue:**

Desde Nr.1 de ensayo al Nr.4, desde un compás antes de Nr.15 hasta Nr.16, y desde Nr.34 hasta el Nr. 37 (Trombón 1)

**Trombón Bajo:**[DESCARGA AQUÍ](#)

A. Lebedev, Concerto en un movimiento para trombón bajo (sin cadenza)

**U otro de nivel similar, más los siguientes extractos orquestales:****H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

Aria: Dos compases después de Nr.9 de ensayo hasta Nr.11

**G.Gershwin, Rhapsody in Blue:**

Desde Nr.2 de ensayo hasta el Nr.4

Desde alzar a Nr.12 de ensayo hasta Nr.13 de ensayo

Desde Nr. 36 de ensayo a Nr.37

**J. Brahms, Obertura Festival académico:**

Desde el compás 68 hasta el 98

Desde el compás 379 hasta el final

## **Percusión:**

[DESCARGA AQUÍ](#)

**Pieza libre de no más de 4 min de duración más los siguientes extractos orquestales:**

### **H. Villa-Lobos, Bachiana 4:**

- Xilofone : Coral (II) Desde el Nr. 6 de ensayo hasta el Nr.7
- Timbales: Danza (IV) Desde Nr.3 de ensayo hasta el Nr.4, y desde el Nr.14 hasta el meno

### **A. Ginastera, Danzas ballet Estancias:**

- Bombo: Los Trabajadores Agrícolas (I) Nr.16 de ensayo hasta el Nr.18
- Tamburino: Danza Final (Malambo) (IV) Nr.2 de ensayo hasta el Nr.3, y Nr.16 hasta el 19
- Tamburo Militar: Los Trabajadores Agrícolas (I) Nr.16 de ensayo al Nr.18
- Tamburo Rullante: Los Trabajadores Agrícolas (I) Nr.16 de ensayo al Nr.18
- Xilofone: Danza final (Malambo) (IV) Nr.4 de ensayo hasta el Nr.7 y Nr.13 hasta el Nr.19
- Timbales : Los Peones de Hacienda (III) Nr.7 de ensayo hasta el final

### **G.Gershwin, Rhapsody in Blue:**

- Snare drum: ensaio 9 até 11/ Alzar de Nr.12 de ensayo hasta el Nr.13
- Timbales: Nr. de ensayo 39 hasta el final

### **J. Brahms, Obertura Festival académico:**

- Timbales: Desde el compás 226 hasta 240, y desde 358 hasta el final
- Platos: Maestoso hasta el final
- Triangulo: Maestoso hasta el final