

PROGRAMA 4 TALLERES

*Dictado por Paula Aros Gho, Iván Álvarez de Araya,
Elvira López Alfonso, Cristián Molina y Elisa Zulueta.*

TALLERES:

1 Metodologías Contemporáneas para la Artes Escénicas

Dictado por: **Paula Aros Gho**

Obra en Escena Austral:

“2x3: qué es lo que habito?”

Fecha: Sábado 7 de mayo.

Horario: 15.00 a 18.00 HRS.

Taller práctico que revisa el concepto de la Estética de lo Performativo (Erika DFischer Lichte, Alemania).

OBJETIVO:

Otorgar un espacio de discusión, observación y puesta en práctica de metodologías para generar y componer materiales escénicos asociados a referentes de artes escénicas performativas del Siglo XX y XXI. Se realizarán exposiciones por parte de la docente, se visualizarán referentes y se pondrán en prácticas ejercicios guiados.



Paula Aros Gho

www.paularosgho.cl

Artista escénica formada como actriz y directora de teatro en la Universidad de Chile (2002) y Master en Devised Theatre en Dartington College of Arts, Inglaterra (2007). Se dedica a la dirección, actuación, docencia, y dramaturgia, enfocada en la noción de performatividad escénica.

Entre sus trabajos destacados están Correo (2016); Granada (2021) que recientemente se presentó en el Festival de Buenos Aires FIBA 2021, y Nazca (2021), proyecto que fue seleccionada para realizar una Residencia Artística en 2021 en Watermill Center de Robert Wilson (Nueva York).

Actualmente Paula se encuentra en proceso de creación de su nuevo proyecto Cartas de una Pandemia a estrenarse en octubre en el Teatro Municipal de Ovalle TMO, y en el Centro Cultural Matucana 100.

Actualmente vive en la Región de La Araucanía.

2 Actuación en torno a la metodología de montaje de Andrés Pérez Araya.

Dictado por: **Iván Álvarez de Araya**

Obra en Escena Austral:

“2x3: qué es lo que habito?”

Fecha: Sábado 7 de mayo.

Horario: 15.00 a 18.00 HRS

Taller presencial que busca entregar empíricamente la experiencia de vivir un ensayo a la manera que Andrés Pérez Araya utilizaba para encontrar sus montajes en la compañía Gran Circo Teatro.

Método que proviene de la creencia del teatro Indú, en donde los personajes son deidades y se presentan a los actores en escena para que cuenten sus historias.



Iván Álvarez de Araya

Inicia su carrera con la compañía Gran Circo Teatro, estrenando en 1998 “Madame de Sade”, bajo la dirección de Andrés Pérez Araya, integrando esta compañía por 12 años. Director teatral en 7 montajes. También se desempeñó como profesor de teatro.

Como actor audiovisual protagonizó, en sus inicios, los telefilms “Alberto, ¿Quién sabe cuanto cuesta hacer un ojal?” dirigido por Ricardo Larrain y “Vicente, El vuelo del poeta” de Marcelo Ferrari. Ha participado en destacadas series televisivas y películas, siendo reconocido en ambas disciplinas.

Premios:

Ganador del premio Altazor 2013 como mejor actor con “El Reemplazante”.

Mejor Actor en el Festival de Lebu con “Ilusiones Ópticas” dirigida por Cristian Jiménez.

Reside en la región de Los Lagos y forma parte de Colectivo el Deseo, como actor, y de la compañía ALOPA, como director.

3 Del cuento a la palabra y de la palabra al canto

Dictado por: **Elvira López Alfonso y Cristián Molina. Cía. Teatro del Canto.**
Obra en Escena Austral: **Historia de la gaviota y el gato que le enseñó a volar.**

Fecha: Sábado 7 de mayo.
Horario: 10.30 a 13.30 HRS

Este taller propone explorar la musicalidad de la palabra, tomando como material un cuento o un texto breve.

A partir del juego como forma de trabajo, la exploración estará centrada en dos ejes:

Comprender, aplicar y combinar los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre)

Percibir y ejercitar el fenómeno del ritmo en un texto y sus diversas posibilidades.

Como recursos se considerará principalmente la voz y los sonidos percutidos que el propio cuerpo humano permite.

Cristian Molina

Músico - profesor e investigador

Sus investigaciones se centran en la música popular, principalmente el tango. Es coautor del libro Patricio Solovera. Testimonio de un oficio (Palimpsesto, 2017). Como músico de teatro, comenzó trabajando en la compañía Dama Brava, con la obra Lavao a mano (2008). Posteriormente musicalizó cinco obras en formato lambe lambe con el proyecto Caja Violeta, dirigido por Claudia Echeñique.

Se integró a la compañía **Teatro del Canto** en 2017, para la temporada de Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar. En 2019 realizó la composición y dirección musical de la obra La tierra prometida, de Marco Antonio de La Parra. Asimismo, ese año musicalizó la obra de danza Portavoz, del bailarín y coreógrafo Gonzalo Beltrán. Junto a la compañía Teatro del canto, es parte de la versión musicalizada de “Historia de un perro llamado leal” y “Crónica de la primera vuelta al globo”, para el festival Puerto de Ideas.

Elvira López Alfonso

*Actriz - cantante -
profesora y directora teatral*

Ha dirigido montajes como Ciencia ficción (2010), Cráneo vacío (2012), Las cosas que nunca tuve (2015), Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar (junto a María Izquierdo, 2017), Condicional (2018), Mujeres: Ellas dicen (2019) y La tierra prometida (2019), Más Allá de ellas (2021) siempre integrando la música como elemento estructural de la puesta en escena.

En docencia se ha desarrollado en el ámbito de la voz hablada y cantada en las escuelas de teatro de la U. Católica de Chile, la U. Finis Terrae, la U. de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC) y la U. de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS). Integra el trío Pink Milk, con quienes ha realizado más de 20 espectáculos diferentes desde 2001, además del disco ¿Te debo de amar? (Autoedición, 2015). Asimismo ha lanzado dos discos en solitario: Norte y Loica. Forma parte de la compañía Teatro del canto desde 2016 y es parte de la versión musicalizada de “Historia de un perro llamado leal” y “Crónica de la primera vuelta al globo”, para el festival Puerto de Ideas

4 “Entender un Teatro Realista”

Dictado por: **Elisa Zulueta**
Obra en Escena Austral: **GLADYS.**

Fecha: Sábado 7 de mayo.
Horario: 10.30 a 13.30 HRS.

Definiremos en conjunto las directrices del teatro realista hoy, entendiendo que el sentido de la realidad está en movimiento. Comprenderemos a través de ejercicios de improvisación, desde dónde construimos psicológicamente los personajes que esconden un dolor, y

cómo se “re-visten” para esconder sus secretos.

Utilizaremos escenas de la obra GLADYS para escenificar que lo que “se esconde” puede estar subyugado a distintos puntos de vista y contextos diversos. Se tomarán distintas opciones escénicas, para una misma escena, con el fin de dar cuenta de las opciones de enfrentar una construcción psicológica, física (acciones) y de ritmo que puede tener el teatro.



Elisa Zulueta

Actriz, dramaturga, escritora, directora teatral y locutora radial chilena.

Su ópera prima como dramaturga, Pérez (2009) fue llevada al cine por Álvaro Viguera bajo el mismo título, obteniendo el premio al mejor director en el Santiago Festival Internacional de Cine 2012.

Además escribió y dirigió Gladys, pieza con la que ganó los premios Altazor 2012 de dirección de teatro y de obra, y Aliento donde escribe para Delfina Guzmán, esta obra se presentó en su versión digital en Escena austral 2021.