



TEATRO DEL
LAGO
FUNDACIÓN

PROYECTO
EDUCATIVO
INSTITUCIONAL
ESCUELA
DE LAS ARTES
TEATRO
DEL LAGO

ASESORÍA EDUCACIONAL REALIZADA POR EQUIPO DE CONSULTORAS

Liderado por
Valentina Orrego
Marta Mizgier

Con el Apoyo de
Alejandra Lukaschewsky

El uso del género masculino en este documento no constituye discriminación y sólo tiene el propósito de facilitar la redacción.

CONTENIDO

.....1
I. INTRODUCCIÓN

.....3
II. ANTECEDENTES

.....5
III. NUESTRA ESENCIA

.....9
IV. HISTORIA

.....18
V. OBJETIVOS

.....19
VI. PROYECTO
FORMATIVO

.....21
VII. COMUNIDAD DE LA
ESCUELA DE LAS ARTES
TEATRO DEL LAGO

.....23
VIII. ALIANZAS
INTERNACIONALES

.....24
IX. ACTIVIDADES
DE VINCULACIÓN
CON LA COMUNIDAD

.....25
X. CÓMO NOS
ORGANIZAMOS

.....26
XI. NUESTRA VOCACIÓN
DE INTEGRACIÓN

I. INTRODUCCIÓN

El **Proyecto Educativo Institucional (PEI)** se entiende como el principio ordenador de la **Escuela de las Artes Teatro del Lago (EdIA)**. En él se define la “Misión”, que representa su propósito y razón de existir. También se explicita la “Visión”, es decir, la propuesta a futuro, la mirada hacia el horizonte y se acuerda el marco bajo el cual surgen los objetivos pedagógicos.

Desde un punto de vista más global el PEI es la carta de presentación de la Escuela de las Artes Teatro del Lago ante la sociedad; cómo se definen sus principios y valores tanto éticos como académicos, sus metas, sus objetivos y los recursos y acciones para concretarlos.

La construcción del Proyecto Educativo Institucional de la Escuela de las Artes Teatro del Lago se ha llevado a cabo involucrando a toda la comunidad educativa -equipo profesional y docente, apoderados/as y padres, estudiantes, equipos de apoyo y directivo del Teatro del Lago- ; mediante un proceso participativo entre los meses de noviembre del 2018 y mayo del 2019 y busca ser una herramienta de construcción de su identidad. Este proceso contempló la realización de diversas actividades participativas con el equipo profesional, técnico, apoderados y estudiantes de la Escuela, así como entrevistas en profundidad y revisión de documentos tanto internos como externos.

A continuación se comparte el **Proyecto Educativo Institucional 2019- 2021**, el cual se espera que permita:

Fortalecer la **identidad** de la Escuela de las Artes Teatro del Lago, en la misma medida que se hace cargo, con coherencia, de la Misión y Visión, definida como los lineamientos institucionales rectores.

Vincular activamente, en el sentido de comprometer a todos los miembros de la comunidad educativa.

Seguir procesos educativos con **criterios estables, conocidos y validados** manteniendo así una coherencia educativa, lo que no significa que sea inamovible, sino por el contrario, entendiendo que se debe revisar periódicamente y de ser necesario modificarse, en base a los cambios que las circunstancias impongan.

Favorecer la **unificación el proceso educativo**, dado que marca un estilo docente, da coherencia al trabajo que todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa realizan y garantiza su necesaria coordinación. Esto quiere decir que los otros documentos estratégicos han de mantener coherencia con este Proyecto Educativo Institucional -PEI-.

El **Proyecto Educativo Institucional** ha de ser un instrumento vivo que esté en permanente revisión y adecuación a la realidad siempre cambiante y en evolución. Se recomienda su lectura periódica, así como su incorporación a los diferentes procesos de toma de decisión que se llevan a cabo en la Escuela.

II. ANTECEDENTES

Una sociedad cada vez más exigente requiere de una educación integral que ayude a enfrentar mejor los desafíos que ésta presenta. El entendimiento, tanto de la música y la danza como de otras expresiones artísticas, y más aún su ejecución y práctica constante, mejoran el rendimiento de la educación en general y la calidad de vida de cada individuo, aportando al desarrollo de una comunidad más equilibrada, menos agresiva, creativa y feliz. Valga destacar la convicción de que la creatividad será en la próxima generación una de las competencias más valoradas en la resolución de complejidades, en el ámbito social, laboral, en la búsqueda de recursos naturales y en la comprensión de naciones e individuos.

La EdIA, al alero del Teatro del Lago, es un centro artístico, cultural y educacional para la región y el país, en el cual las personas incorporan las artes a su universo cotidiano. La mueve el ideal de contribuir a elevar la calidad de vida, mejorando la educación a través de la música y las artes y así, lograr una sociedad más integrada, diversa e innovadora.

La Escuela de las Artes Teatro del Lago, es el lugar donde se impulsan los sueños de quienes quieren que la danza y la música sean parte de su vida. En ella se potencia la co-creación.

La EdIA es liderada por profesores y artistas del Teatro del Lago y de otros lugares del mundo, siendo una escuela abierta

a la comunidad, y postula que todos, sin distinciones, pueden practicar estas disciplinas; que juntos se puede crear y que, al hacerlo, no sólo se desarrollan habilidades para la vida (trabajo en equipo, tolerancia, respeto), sino que se impacta al mundo al contribuir a la generación de una sociedad mejor.

Desde su creación, el año 2007 la EdIA ha ofrecido un espacio donde se desarrollan las disciplinas del cuerpo y los sentidos, como la música, artes visuales, teatro y danza, entregando experiencias artísticas y educativas.

Su objetivo es que las personas, sin importar su condición económica, integren la creatividad y las artes en su desarrollo. Por ella transita diariamente una comunidad compuesta por alumnos de todas las edades, profesores, artistas, personal administrativo y colaboradores técnicos, que dan vida tanto a los cursos que se imparten durante el año, como a las presentaciones que se desarrollan en diversos escenarios.

La Escuela de las Artes Teatro del Lago se ha convertido en un valioso espacio de encuentro y desarrollo para niños, jóvenes y adultos de la comunidad de Frutillar y de ciudades aledañas de la región; nació gracias a la convicción de que la presencia de la danza, la música y el arte en general mejoran la vida de las personas.

III. NUESTRA ESENCIA

MISIÓN



La Escuela de las Artes Teatro del Lago impulsa los sueños de quienes quieren que la danza y la música sean parte de su vida, a través de la formación de niños, jóvenes y adultos, promoviendo la creatividad y desarrollo de habilidades socioemocionales y comprometida con fomentar un entorno de integración social.

VISIÓN



La Escuela de las Artes Teatro del Lago aspira a entregar una oferta formativa artística, multidisciplinaria e integradora que promueva el desarrollo de personas creativas, capaces de relacionarse en contextos sin fronteras y empoderadas para enfrentar mejor los desafíos del siglo XXI, llegando a ser una plataforma latinoamericana de talentos, desde Frutillar para Chile, Latinoamérica y el mundo.

El sello indiscutible de la Escuela de las Artes es el vínculo que ésta tiene con Teatro del Lago, el cual se traduce en la posibilidad que tienen sus alumnos de vivir la experiencia única de presentar lo que han aprendido en unos de los principales escenarios de América Latina. Tan profundo es este vínculo, que toda la programación artística del Teatro del Lago está diseñada para aportar a la formación de los alumnos de la Escuela de las Artes; a través de clases magistrales, conferencias e incluso compartir escenario con algunos de los principales artistas del mundo.

VALORES

Los valores fundamentales que la **Escuela de las Artes** promueve y con los cuales se compromete son:

★ CREATIVIDAD

Entendida ésta como la apertura y el desarrollo de un pensamiento divergente permitiendo a las personas innovar en los procesos y formas de hacer, en los diferentes ámbitos de la vida, a través de soluciones que aportan valor. EdIA promueve la creatividad a través de una actividad formativa caracterizada por la experimentación, la cocreación y la exploración artística.

Busquemos siempre instancias para co-crear, experimentar y explorar, generando ideas y soluciones originales y que aporten valor.

★ CALIDAD

Referida la capacidad de obtener resultados según parámetros de efectividad de manera sostenida, valorando de igual medida la relevancia de los procesos que intervienen en ellos. Excelencia y prolijidad en todo lo que se hace y en cómo se hace, la calidad se observa también en la infraestructura física, de estándares internacionales, en la vinculación de los estudiantes con presentaciones artísticas de orden mundial y la disposición de un cuerpo docente preparado, versátil y con una gran vocación pedagógica.

Hagamos todo con prolijidad y excelencia, haciéndonos cargo de los detalles tanto de los procesos como de los resultados.

★ RESPETO

Entendido como el reconocimiento tanto del valor propio, como de los derechos de quienes nos rodean y de las relaciones en comunidad. EdIA promueve valores de respeto fomentando la empatía, aceptación y tolerancia en todas las relaciones interpersonales al interior de la comunidad educativa y hacia todo vínculo que se establece a través de alianzas con el entorno. Mediante el respeto, se promueve la diversidad, la aceptación de las diferentes opiniones e ideas, tiempos o estilos de ser y hacer. Denotan y promueven respeto también los vínculos de aprendizaje mutuo entre alumnos y profesores, así como la posibilidad de expresarse, preguntar y aportar.

Valoremos la individualidad de cada ser humano, siendo empáticos y aceptando las diferentes opiniones o ideas, así como los diferentes ritmos o estilos. Apreciemos la diversidad.

★ DISCIPLINA

Entendida como la capacidad de poner en práctica una serie de principios relativos a la constancia y perseverancia en la ejecución de tareas y actividades cotidianas, así como en el logro de objetivos de aprendizaje artísticos y de la vida en general. EdIA desarrolla la disciplina de los estudiantes a través del efecto demostrativo del cuerpo docente y del estímulo cotidiano a la exigencia y auto exigencia de dar lo mejor de sí mismos.

Cumplamos a cabalidad con nuestros compromisos, siendo constantes y perseverantes en el logro de nuestras tareas, teniendo una conducta intachable en lo valórico y profesional y dando lo mejor de nosotros mismos.

★ INTEGRACIÓN

EdIA promueve la integración asumiendo que cada estudiante tiene un potencial propio y distintivo cuyo desarrollo aporta a la sociedad. Postula que todos, sin distinciones, pueden practicar las disciplinas de la danza y la música y promueve que la diversidad cultural, económica, social y territorial son una fuente de crecimiento personal y de bienestar social.

Generemos vínculos humanos cercanos y empáticos, procurando ser facilitadores de oportunidades para todos.

★ ALEGRÍA

Entendida como el estado de ánimo permanente desde el cual queremos ser y hacer. La EdIA valora y promueve relaciones, espacios y experiencias alegres, como un ingrediente fundamental para el desarrollo de las personas y del arte.

Seamos positivos ante nuestros desafíos, nuestro actuar debe ser impulsado por el corazón en toda instancia... todo siempre comienza con una gran sonrisa.



IV. HISTORIA

La Escuela de las Artes abre sus puertas el 3 de enero del año 2007, como la rama de formación del Teatro del Lago de Frutillar, la cual se ha consolidado. Se comenzó ofreciendo diversos talleres, presentando durante todo el año música, teatro, danza, literatura y artes visuales en sus diversas expresiones, además de clases magistrales de alta calidad.

Para Teatro del Lago se trataba de generar un espacio donde existiera una oferta para que la comunidad pudiera acceder a una experiencia artística; era un aporte social y comunitario. Este proyecto creció y se desarrolló rápidamente, gracias a una sentida demanda de la comunidad por participar de este nuevo espacio; es así como esa “rama de formación” se afianza e instala en Casa Richter con el propósito de ser promotores de las Artes. Administrada por el Teatro del Lago, busca que, gracias a la sinergia entre el arte y la educación, la región se desarrolle a través de una vida creativa en Frutillar. Las Escuela de las Artes se caracteriza por ofrecer una excelente oferta de cursos y talleres con profesores de alto nivel, en el marco de un proceso de mejoramiento continuo. Ya en el año 2008 la entonces



llamada “Casa Richter” impartía cursos de verano; que eran cursos en tiempos compactos, para acoger a visitantes y turistas de Frutillar, con el fin de probar y ganar una experiencia artística durante sus vacaciones o profundizar sus conocimientos para alumnos regulares de cualquier región. Así también, se empezaron a desarrollar anualmente los cursos magistrales, que buscan unir a músicos nacionales e internacionales para aportar a la formación profesional como capacitación para los mismos artistas. Un sello que también ha distinguido a la EdIA, desde su origen, es la integración social mediante el financiamiento total o

parcial a los alumnos que quieran aprender, pero que su condición socio-económica no lo permita. Gracias al esfuerzo público-privado la Escuela de las Artes ha contado con un sistema de becas apoyado por Amigos Teatro del Lago.

La llamada “Casa Richter” se va desarrollando y comienza a consolidarse la percepción de ella como una Escuela de las Artes. Para reflejar esta mutación el año 2009 cambia su nombre a “Casa Richter- Escuela de las Artes” y, a partir del año 2011, pasa a denominarse “Escuela de las Artes Teatro del Lago”, nombre oficial, con el cual se conoce hasta hoy en día.




CRONOLOGÍA

Su **evolución cronológica** se ha ido concretando a través de diversos esfuerzos:

Las presentaciones de Extensión de alumnos y profesores de la Escuela de las Artes se inician en el 2010.

Para el año 2012 la Escuela de las Artes ya contaba con programas educativos completos, tales como Preescolar, Juguemos a las Artes, Cursos Anuales, Ensamblés, Talleres de invierno y verano.

En ese mismo año se crea la Orquesta y Coro de la Academia Internacional del Teatro del Lago.



En el 2011 se crea el Curso Magistral de Música de Cámara.

Desde el 2013 que la Escuela de las Artes cuenta con profesores residentes en la ciudad de Frutillar.

En marzo del 2013, después de 12 meses de preparación y de adjudicarse fondos públicos para implementar en su primer año el proyecto, los cursos de ballet de la Escuela de las Artes comenzaron un proceso de implementación de la metodología inglesa de la enseñanza del ballet, convirtiéndose en la primera Escuela de Ballet del sur de Chile en preparar alumnos para la certificación Royal Academy of Dance (RAD).

Al mismo tiempo, pensando en acercar el público a la música y a las artes, se desarrolló el Programa de Extensión Cuenca Lago Llanquihue, que consistió en la itinerancia de profesores y alumnos de la Escuela de las Artes quienes recorrieron diversas ciudades de la cuenca llevando un espectáculo didáctico de calidad a niños, jóvenes y adultos de la región.

El año 2014 se hace realidad el proyecto de tener un grupo de músicos residentes, Ensamble Residente Teatro del Lago, cuyo objetivo es contar con jóvenes músicos profesionales, viviendo en la comunidad de Frutillar, con una calidad artística tal que les permitiera ofrecer conciertos de música de cámara, así como enseñar en calidad de profesores estables en la Escuela de las Artes.

Ese mismo año, se crea el programa educativo ¡Puedes bailar! Un Programa de formación artística que invita a distintos grupos (niños, jóvenes o adultos) a vivir una experiencia creativa en torno a la danza con la guía de un artista-profesional.

También en el año 2014 se da vida a la iniciativa ¡Puedes Cantar! Este programa educativo busca fortalecer la actividad coral en la región y levantar un movimiento coral en el sur de Chile, entregando herramientas a través del canto colectivo.

Además, el 2014 es el año de la creación de los Cursos Magistral Campus Lírico y Magistral Camping Coral.

El año 2016 se definen tres Escuelas y Directores encargados formalmente de ellas y, de esta manera, la organización interna de la Escuela de las Artes queda compuesta por las siguientes tres ramas: Escuela de Danza, Escuela Coral y Escuela Instrumental.

En el año 2015 la Escuela de las Artes agrupa sus cursos y programas en 4 áreas: Instrumental - Vocal - Ballet y Danza - Artes Visuales.

Es durante el proceso de definiciones estratégicas iniciado el año 2018 y consolidado el año 2019 que la EdIA se re-organiza en dos áreas en busca de una educación artística cohesionada y transversal: el **Área de Música** y el **Área de Danza**.



HITOS

A continuación señalamos algunos de los hitos puntuales más relevantes de la **Escuela de las Artes Teatro del Lago**, reflejo del trabajo realizado hasta el año 2018:

El año 2013, se desarrolla el primer espectáculo de Ballet creado y producido para la Escuela de las Artes, presentado en espacio Tronador: Ballet ***La Cenicienta***.

El 2014 se lleva a cabo el primer **EduVida Ballet**: función didáctica dirigida a estudiantes, creada y producida por la Escuela de las Artes y también se desarrolla el Ballet ***El Jardín de Leanne***: Coreografía especialmente creada para los niveles menores de la Escuela de las Artes (2014).

El año 2015, estudiantes de danza comparten una primera experiencia escénica a mayor escala junto a la Camerata y Coros del Teatro del Lago, en ***Lucia, Orfeo y el Libro Mágico***. Ese mismo año y el siguiente se presenta la producción ***El Rey León***: obra de teatro, música y danza donde los estudiantes por primera vez interactúan con alumnos de las distintas áreas formativas.

Estudiantes de la Escuela de las Artes participan como comparsas junto a la compañía de danza ***Ballet del Sur*** de Bahía Blanca, Argentina, con el protagónico de la Primera bailarina del Royal Ballet de Londres; **Marianela Nuñez**, en el Ballet ***Giselle*** el año 2016 y luego, en el año 2017, en el Ballet ***La Sylphide***, protagonizado por la Etoile de l'Opera de Paris, **Ludmila Pagliero**.

Por primera vez, el año 2016, todos los estudiantes de la Escuela de Danza viven un proceso de creación junto al coreógrafo español **Esdras Hernández** y el diseñador de vestuario **Mariano Toffi**, presentándose en dos funciones de 13 **Cascanueces**, en espacio Tronador. Esta producción se consolida en los siguientes años, con 5 presentaciones tanto en el espacio Tronador de Teatro del Lago, como en otros lugares del sur, siendo vista por un público de más de 5.000 personas y llegando a ser récord de ventas en la temporada artística 2018 de Teatro del Lago, con 4 funciones a tablero vuelto.

Durante la Escuela de Verano de 2018, la Escuela de las Artes participa en el estreno de la obra **Leny en el lago** bajo la dirección de **Steven Fisher**.

Ese mismo año comienza el Coro de Iniciación Musical, para niños y niñas de 4 a 6 años; dando inicio a la aplicación del modelo escuela coral y el coreógrafo francés **Bernard Courtot** crea para nuestra Escuela el tradicional desfile **Defilé** interpretado para la cuenta Anual de Fundación Teatro del Lago.

Por primera vez se presenta el Coro de Cámara del Teatro del Lago en un **Concierto de Semana Santa**, con la participación del Coro Adulto.

Alumnas destacadas de nuestra Escuela de las Artes son reconocidas al ser seleccionadas para:

- Participar en intensivo en la École de Danse de l'Opera de Paris y en Royal Ballet School.
- Participar en Masterclass de Barbara Fink (Coro)
- Participar del curso de Danza Contemporánea y de creación en la Joffrey Ballet School de New York, una de las escuelas más destacadas de EE.UU. (Danza)

Desarrollando la línea de extensión de la Escuela de las Artes, se realiza el primer concierto en extensión de todos los coros y alumnos del curso anual de Canto en el CAM de Puerto Varas. El mismo año se estrena la ***Cantata de los Oficios***, que se presenta en Chiloé y Universidad San Sebastián de Puerto Montt, además de en el Teatro del Lago.

En el marco del programa de capacitaciones a profesores y directores de coro **Puedes Cantar**, organizado por la Escuela Coral, se realiza el Taller de Rítmica Dalcroze y el VI Encuentro Coral, en el cual se encarga al compositor chileno **Sebastián Errázuriz**, la obra ***La Cantata de los Oficios***.

Hitos del 2018 son también:

La participación de toda la Escuela de las Artes en el **Festival Gala 2018** del Teatro del Lago, a través del estreno de repertorio y puesta en escena.

La participación del Coro Adulto de la Escuela Coral en el recital de **Joan-Manuel Serrat**, interpretando el estreno del arreglo coral de la obra ***Paraules d'amor***, encargado al compositor Adrià Barbosa

Los estrenos de ***Coppelia***; nueva producción de la Escuela de Danza, coreografiada por **Esdras Hernández** y con el diseño teatral de **Pablo Nuñez** y de la obra ***Viaje de Navidad*** a cargo de los alumnos del aula de teatro de la Escuela Coral, integrado por estudiantes de los coros infantil, juvenil, adulto y el curso anual de Canto Lírico.

Adiemus: Songs of Sanctuary de Karl Jenkins. Concierto del Coro Juvenil junto a la sección femenina del Coro de Cámara del Teatro del Lago y la Orquesta de Cámara del Liceo Bicentenario Oscar Castro de Rancagua, bajo la dirección del concierto a cargo de **Joaquim Piqué**, director musical de la Escuela Coral del Teatro del Lago (2018).

Desde el año 2008 hasta el 2018 han estudiado en la **Escuela de las Artes** más de **cuatro mil alumnos/as**, con un promedio aproximado de **410 alumnos por año**; de los cuales, cerca del **45%** (promedio anual) pudieron participar de los cursos gracias a las **becas** que entrega la **Escuela de las Artes**.



Es así, como desde el 2007, **más de cinco mil niños, jóvenes y adultos** de diversas comunas se han acercado al mundo de las artes y la creatividad, habiéndose sembrado en ellos la semilla de la magia y el gusto por la música y la danza a través de la **Escuela de las Artes**.

V. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

La Escuela de las Artes busca promover la creatividad y desarrollo de habilidades socioemocionales de niños, jóvenes y adultos, mediante la formación integral

de potencialidades artísticas, a través de las disciplinas de la danza y la música, potenciando la co-creación en un espacio integrador y alegre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el pensamiento abstracto y divergente; fomentar la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos, mediante planes de estudio que incentiven la exploración y experimentación.
- Favorecer el desarrollo de la sensibilidad y la tolerancia, en un mundo diverso, a través de una pedagogía basada en la ética y estética.
- Alcanzar altos niveles de calidad en las propuestas artísticas, de manera de cultivar competencias de trabajo colaborativo, disciplina, perseverancia y respeto, a la vez que autosatisfacción y alegría por los resultados.
- Disponer de un plan formativo que sea flexible e integre diversas disciplinas artísticas en el ámbito de la música y la

danza para potenciar un trabajo sinérgico que potencie capacidades individuales, a través de esfuerzos colectivos en los cuales se plasmen los valores de la EdIA.

- Proponer planes formativos que desarrollen tanto potenciales talentos artísticos como ciudadanos cuya motivación los incline a prácticas artísticas, ya sea en espacios propios de la EdIA como en organizaciones de la comunidad que fomenten la vinculación con el entorno.
- Fomentar la construcción de redes y alianzas a nivel local, regional, nacional e internacional, a través de convenios de colaboración, para aprender de experiencias que sean referentes válidos e irradiar aspectos identitarios en el plano cultural-artístico.

VI. PROYECTO FORMATIVO

La Escuela de las Artes Teatro del Lago tomará un papel activo en la configuración del futuro de las artes escénicas, proporcionando ejemplares programas de educación artística

para la comunidad y alentando a sus estudiantes para actuar creativamente, siendo promotores de las artes como un medio para contribuir en la sociedad.

Los planes formativos buscan dar respuesta a **tres desafíos comunes:**

- Formar de manera integral a cada estudiante con una opción curricular y metodológica acorde a sus intereses. Es así como se ofrecen planes formativos vocacionales para quienes buscan construir una carrera artística gracias a una motivación y habilidades especiales y planes formativos de vinculación artística para quienes buscan canalizar una motivación y sensibilidad hacia diferentes expresiones del mundo de la danza y la música.
- Generar un ambiente de confianza que potencie el desarrollo emocional de las personas a través de las artes, permitiéndoles un acercamiento a manifestaciones creativas que construyen nuevas realidades
- Facilitar una efectiva integración social estableciendo significativos vínculos con el entorno comunitario diverso.

Las estrategias de formación reconocen el valor de los planos cognitivos (saber), de los planos funcionales (saber hacer) y de los planos actitudinales (saber ser), que se ven reflejados en la promesa de formación integral que se hace a los alumnos y apoderados.

Para facilitar una efectiva integración social el proyecto curricular considera el desarrollo artístico como un medio para favorecer la auto realización, aumentar la autoestima y propiciar el autoconocimiento. Por tener el trabajo artístico un lenguaje pre-verbal, pre-lógico y emocional, contribuye de forma positiva a la formación de la sensibilidad estética en los estudiantes lo cual es de gran importancia para la construcción de capital cultural y social. La elección de un

desarrollo artístico puede variar según la edad, etnia, cultura y sexo, todo lo cual es atendido por la Escuela.

La EdIA busca transmitir a los estudiantes que el desarrollo artístico puede ser un motor de cambio. De esta manera se está en presencia de otra manera de realizar intervención socioeducativa contribuyendo como factor de protección a la mejora de situaciones de conflicto y riesgo de exclusión social.

Educar a través de la música y la danza favorece un crecimiento saludable, que potencia el desarrollo de la sensibilidad estética, la vida emotiva y el desarrollo personal, para lo cual se cuenta con un cuerpo docente de reconocida trayectoria artística y competencias docentes.



VII. COMUNIDAD DE LA ESCUELA DE LAS ARTES TEATRO DEL LAGO

El impacto positivo del proyecto educativo solamente puede lograrse con el trabajo mancomunado de toda la comunidad de la EdIA. Desde la Escuela se tiene especial cuidado en definir el perfil de los miembros de la comunidad y estimular su nivel de compromiso con los resultados co-construidos.

✓ PERFIL DEL CUERPO DOCENTE Y PROFESIONALES AFINES

Para llevar a cabo los objetivos en los que se está trabajando, la Escuelas de las Artes cuenta con un equipo de profesores, coordinadores y directores cuyas competencias están al servicio de empoderar a los estudiantes para que, mediante estrategias de fomento a la autogestión, sientan la libertad de potenciar sus habilidades e intereses artísticos. Cada profesional es portador de competencias en una o varias disciplinas artísticas a la vez que un facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes son estimulados a desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes de vida, en un ambiente de confianza e integración social. Los profesionales están comprometidos con la misión y visión institucional lo cual los estimula a una actualización permanente, buscando contribuir a la formación de ciudadanos del siglo XXI.

✓ PERFIL DE LOS ESTUDIANTES

La diversidad de motivaciones que acercan a los alumnos a la danza y/o la música es reconocida por los procesos de admisión, dando cabida tanto a quienes tienen sensibilidad hacia las artes como quienes complementan esa sensibilidad con potenciales capacidades especiales. Sin embargo, en esta diversidad hay características comunes. El perfil de ingreso de los alumnos da cuenta de niños, jóvenes y adultos con marcado espíritu de superación, proactivos, autónomos, con alegría de integrarse en un espacio de fomento a las artes y alto compromiso con los valores de la EdIA.

✓ PERFIL DEL PERSONAL TÉCNICO

Cada colaborador de la Escuela de las Artes Teatro del Lago es un profesional en su materia. El equipo de iluminadores, maquilladores, carpinteros, vestuaristas y sonidistas, entre otros copartícipes de las presentaciones, está compuesto por personas que se involucran con la puesta en valor escénico. Sus esfuerzos dicen relación con aportar al sentido de lo que se está exponiendo para lo cual actualizan sus propuestas incorporando estándares de alto nivel en diferentes planos: por ejemplo, en innovaciones tecnológicas.

✓ PERFIL DE LOS COLABORADORES ADMINISTRATIVOS

El personal asistente-adjunto tiene co-responsabilidad en la calidad de la gestión de la Escuela. Su labor contribuye a la eficiencia que hace posible el logro de los resultados. Ellos y ellas colaboran en la gestión de recursos, en la seguridad de los estudiantes, y calidad de la convivencia al interior de la organización. Por ello su perfil responde a exigencias que están en constantes procesos de mejoramiento mediante capacitación, actualización y retroalimentación positiva.

✓ PERFIL DE LOS APODERADOS

En pos de impulsar la formación de niños, jóvenes y adultos, a través de las disciplinas de la danza y la música, la participación activa de padres y apoderados es muy importante. El perfil de nuestra comunidad está compuesta por familias comprometidas con el camino artístico de los alumnos en la EdIA, entusiastas y sostenedoras del proceso educativo. Para fortalecer estos vínculos la EdIA fomenta canales de comunicación y actividades que hagan partícipes a los apoderados tanto de los procesos de enseñanza-aprendizaje como de las presentaciones de sus pupilos.

VII. ALIANZAS INTERNACIONALES

Un desafío que siempre ha enfrentado con fuerza la Escuela es la vinculación de su quehacer artístico traspasando las fronteras nacionales. Es así como busca focalizar una atención especial en invitar representantes de excelencia mundial en las disciplinas que aborda. Ello ha beneficiado tanto a profesores, como estudiantes como al público que valora la búsqueda de perfección artística.

A partir de ahora ampliará esta concepción a la generación de vínculos multidireccionales y la construcción de redes que acerquen nuevos referentes con estándares internacionales. Se fomentará disponer de oferta de becas para potenciales carreras virtuosas fuera de Chile. Y, por otra parte, se establecerán alianzas de cooperación con instituciones que certifiquen capacidades docentes y/o mallas curriculares para poner a la Escuela en un sitio de orden internacional. Una de las alianzas más significativas y estables que tiene la EdIA la constituye la **Royal Academy of Dance de Londres (RAD)**. Se trata de un vínculo con una de las organizaciones de educación de la danza más influyente del mundo con presencia en 83 países. La Escuela de



las Artes ha elegido esta institución para certificar y garantizar de esta forma un aprendizaje de excelencia del ballet. Desde marzo del 2013, los cursos de ballet de la Escuela de las Artes Teatro del Lago comenzaron su proceso de implementación de la metodología inglesa de la enseñanza del ballet, convirtiéndose en la primera Escuela de Ballet en preparar alumnos para la certificación Royal Academy of Dance. Aplicar el sistema RAD significa que los alumnos y alumnas aprenden los fundamentos técnicos, artísticos, musicales y valóricos establecido en años de estudio, investigación y tradición por el cuerpo directivo de esta escuela. Cada año se preparan a los alumnos y alumnas para rendir sus exámenes RAD.

VIII. ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

ESCUELA DE VERANO

Porque las vacaciones son la oportunidad perfecta para ponernos en contacto con todo tipo de artes, cada año se organizan los talleres de verano.

En estos talleres se imparten cursos y talleres, en tiempos compactos, para acoger a visitantes y turistas y, también, para quienes ya son alumnos regulares y desean profundizar sus conocimientos.

Al mismo tiempo, durante el verano, se desarrolla el Camping Musical; instancia que permite a jóvenes estudiantes de música la posibilidad de perfeccionarse, bajo la guía de destacados Maestros de trayectoria nacional e internacional, quienes entregan a sus alumnos toda su experiencia profesional y artística.



CURSOS MAGISTRALES

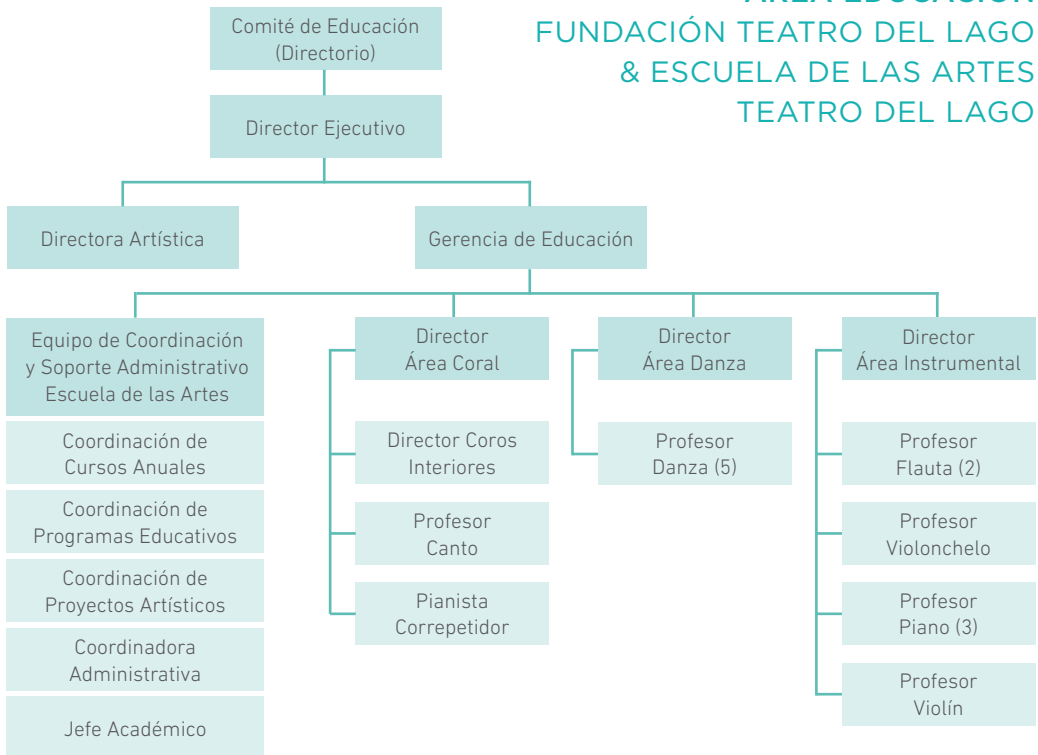
Los artistas regionales, nacionales o internacionales que se presentan dentro de la programación del Teatro del Lago,

realizan talleres y cursos magistrales a aquellos alumnos que practican algún instrumento.

IX. CÓMO NOS ORGANIZAMOS

El diseño organizacional busca enfrentar los múltiples desafíos pedagógicos y artísticos que se declaran en el Proyecto Educativo Institucional. Buscando otorgarle una estructura formal es que se expresa en el siguiente organigrama:

ORGANIGRAMA INTEGRADO ÁREA EDUCACIÓN FUNDACIÓN TEATRO DEL LAGO & ESCUELA DE LAS ARTES TEATRO DEL LAGO



X. NUESTRA VOCACIÓN DE INTEGRACIÓN

En la Escuela de las Artes se cree firmemente que las manifestaciones artísticas pueden y deben estar al alcance de todos quienes deseen aprender y mejorar sus habilidades.

Las limitaciones económicas no deben ser un obstáculo para potenciar habilidades. Por ello la Escuela de las Artes cuenta con un sistema de becas apoyado por Amigos de Teatro del Lago.

La labor educacional que realiza la Escuela de las Artes Teatro del Lago,

no podría ser posible sin el generoso compromiso y el apoyo constante de Amigos de Teatro del Lago, los cuales realizan aportes como: donaciones de instrumentos para los alumnos, donaciones de partituras, CDs, DVDs, atriles, libros de música, historia de la música y las artes para nuestra biblioteca, como también los valiosos aportes financieros que hacen posible fomentar y formar a una educación más creativa en la región.



OPORTUNIDADES DE FINANCIAMIENTO A LOS ESTUDIANTES

En el afán de dar acceso de la manera más transversal posible la Escuela de Artes de Teatro del Lago cree importante focalizar los recursos destinados a becas entre aquellos que podrían ver su participación limitada sin una ayuda. Es por ello que se ha definido que el marco de quienes tienen acceso, de manera prioritaria, a los fondos para becas son quienes tienen un ingreso familiar igual o menor al promedio del noveno decil de ingresos familiares totales de la última encuesta de caracterización socioeconómica (CASEN) vigente.

Los criterios que se toman en cuenta para otorgar becas son los siguientes: ranking de entrevista motivacional y audición (50%), ingresos per cápita (30%) y orden en el proceso (20%).

Con la finalidad de que este proceso de asignación de becas sea transparente y por todos conocido, la Escuela de las Artes cuenta con un procedimiento que se ha ido consolidando con los años y que busca comunicar oportuna y ampliamente de las etapas, criterios y resultados.

En los últimos **10 años**, un **45% de los alumnos** de la Escuela de las Artes pudieron participar de los cursos gracias a una **beca**.



