

CONCIERTO PARA EL AMANECER



27 febrero 2021 | 20 horas



IN TÉR PRE TES

Ensamble Teatro del Lago

Nicolás Faunes, flauta

Pablo Silva, violonchelo

Cristina Naranjo, piano

Músico invitada

Natalia Carrillo, viola

PRO GRA MA

Albert Roussel
(Francia 1869 - 1937)

Trío para Flauta, Viola y Cello
Op.40

III. Allegro non troppo

Johannes Brahms
(Alemania 1833 - 1897)

Trío para Clarinete, Cello y
Piano en la menor Op.114

I. Allegro

Georg Philipp Telemann
(Alemania 1681 - 1767)

Trío Sonata en sol menor, para
Flauta, Viola, Cello y Piano

I. Siciliana

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro assai

ENSAMBLE TEATRO DEL LAGO

Grupo de cámara compuesto por el flautista Nicolás Faunes, el violonchelista Pablo Silva y la pianista Cristina Naranjo.

Desde los inicios, Teatro del Lago quiso contar con músicos profesionales de alto nivel artístico y pedagógico que transmitieran sus conocimientos y experiencia a los estudiantes de su Escuela de las Artes y a toda la comunidad. Es por eso que la agrupación desarrolla una destacada labor en la difusión musical, realizando numerosas presentaciones dentro y fuera de Teatro del Lago en actividades de extensión y educativas. Asimismo, la agrupación es parte importante de la Temporada Artística del teatro, en la que presentan actualmente un amplio repertorio de conciertos junto a artistas nacionales e internacionales, imprimiendo un valioso sello de calidad y vínculo con la comunidad.



AMANECER

La noche, en la música, ha estimulado la creación de hermosas piezas nocturnales; ahí están los Nocturnos de Chopin. El crepúsculo, con su indecisión entre el día y la noche, también ha propiciado los estados crepusculares; ahí están muchas obras para piano solo de Brahms, como sus maravillosos Intermezzi. Pero tal vez, el momento más fascinante es la aparición de la luz, el alba, la aurora, el amanecer. Si pensamos que el silencio es la noche y la aparición del sonido es la luz, ahí estaría toda la música. La música ES en la mente del compositor; la música ESTÁ solo cuando empieza a sonar.

Los poetas no han escatimado imágenes para describir el amanecer. Entre muchas, por ahí leemos: luz delgada, incierta, cenicienta, apenas bosquejada; hemos dejado atrás el mundo oscuro de los sueños; la noche se retira avergonzada, y olvida sus últimas estrellas.

Como en los orígenes, escuchamos la voz divina: “Hágase la luz”, y se hizo la luz. Y ahí, empiezan a delinearse los contornos, aparecen las formas que estaban en las sombras, aparece la música que dormía en las partituras. El día llama a la vida, después del descanso, se comienza a vivir, desde el amanecer. La aurora convoca a la vida.

Toda música, desde el instante mismo en que empieza a desarrollar su discurso, es una aurora, un alba sonora. Pero en la actividad creativa de los compositores, hay también amaneceres, crepúsculos y noches. Los amaneceres pueden ser cambios en el estilo, nuevas posibilidades tímbricas inexploradas, descubrimiento de expresiones musicales pertenecientes a otras culturas.

Jaime Donoso,
Profesor Titular
Instituto de Música UC

Albert Roussel

**Trío para flauta, viola y cello,
opus 40**

Albert Roussel, importante compositor francés vigente en el período entreguerras, luego de dejarse seducir por las brumas y atmósferas impresionistas, busca la claridad, esa clarté tan francesa. Como algún crítico escribió, puede ser alternativamente brillante, ácido, tierno, cáustico, seco y humorístico, pero en el nuevo amanecer de su obra, su discurso busca la luz en las formas y transparencias de los modelos barrocos y clásicos del pasado, es decir, una poética neoclásica pero con el ingrediente de una muy compleja vitalidad rítmica. Todas esas cualidades se pueden apreciar en el Trío opus 40 para flauta, viola y cello, que data del año 1929.

Johannes Brahms

Trío para clarinete, cello y piano, opus 114

Así como para Mozart, la figura del clarinetista Anton Stadler fue determinante para la composición de obras memorables, en el caso de Brahms fue el clarinetista Richard von Mühlfeld quien lo llevó a escribir obras señeras como el Trío para clarinete, cello y piano opus 114, del año 1891, que fue el antecedente directo de su extraordinario Quinteto con clarinete opus 115, del mismo año. Citemos a Sergio Martinetti: "Una vida gozosa está por desaparecer como un crepúsculo del hombre que permanece solo. Surge en este punto la voz velada del clarinete... Mühlfeld hace descubrir al anciano maestro las espléndidas calidades tímbricas de su instrumento, por el que Brahms había demostrado ya su predilección en el uso orquestal". Brahms murió 6 años después de estas composiciones. Estaba en el crepúsculo de su vida, pero tuvo un amanecer en estas obras, cuando aparece el clarinete como protagonista en su producción.

G. Ph. Telemann

Trío sonata en sol menor, para flauta, viola, cello y piano

Johann Sebastian Bach, nació en 1685 y murió en 1750, a los 65 años. Georg Philipp Telemann, nació en 1681 y falleció en 1767, a los 86 años. Eran compadres, pues Telemann era padrino del gran compositor Karl Philipp Emmanuel Bach, uno de los 20 hijos de Johann Sebastian. En su época, Telemann, uno de los compositores más prolíficos de todos los tiempos, fue mucho más conocido y popular que Bach y su nombre y obra se difundieron por toda Europa. La historia se encargó de poner las cosas en su lugar, el nombre de Bach creció como un pilar de la cultura occidental y Telemann se sumergió en las sombras hasta su resurrección ya entrado el siglo XX ; en esa resurrección comenzó a emerger una característica de su obra que antes no había sido resaltada. La amalgama de estilos alemán, francés, italiano e, incluso, polaco, no lo hicieron abandonar su origen alemán y el complejo contrapunto propio de él continuó

muy presente , pero poco a poco el compositor comenzó a incorporar nuevos recursos propios de los aires que empezaron a soplar en la época, que lo fueron acercando al llamado estilo galante, que privilegiaba la simplicidad melódica y un estilo más simple que fue el preámbulo al glorioso amanecer del Clasicismo Vienés. ●

Jaime Donoso,
Profesor Titular
Instituto de Música UC

PARTNERS

*Gracias a nuestros Amigos
y Partners, por sumarse
a nuestros sueños.*

MAIN PARTNERS

TÁNICA

**FUNDACIÓN
GABRIEL
& MARY
MUSTAKIS**

**IBAÑEZ
ATKINSON
FUNDACION**

**TEATRO DEL
LAGO
AMIGOS**

PARTNERS

BANCO BICE

isa
INTERVIAL



**GRUPO
SAESA**

gasco

SKY

MEDIA PARTNERS

EL MERCURIO

EL LLANQUIHUE
LLANQUIHUE • CHILOÉ • PALENA

Diariao Austral
REGIÓN DE LOS RÍOS

COLABORADORES



AGUA MINERAL NATURAL
PUYEHUE



AGRADECIMIENTOS



Semanas Musicales | Frutillar Chile®

N.M. PIANOS

**PTI DESTINO
CREATIVO**
LAGO LLANQUIHUE

El arte *transforma*,
SÚMATE