

Lanzamiento del Círculo Mundial de Amigo en el Club de Golf los Leones, 17 de agosto 2009

Discurso C. Ulrich Bader-Schiess, Gerente General Teatro del Lago

Estimado público,

Estimados amantes de las Buenas Arte y del Teatro del Lago,

Estimados amigos,

Para algunos de ustedes que quizás no me conocen – un problema que quiero solucionar dentro de pocos minutos – quiero introducirme. Y para ellos que no conocen 100% el Teatro del Lago – otro problema que llama a una solución - me tomo la libertad de aclarar cualquier duda y pregunta.

Yo soy Uli Bader-Schiess, Gerente General del Teatro del Lago, el proyecto más hermoso y culturalmente significativo en el sur de Chile (yo les digo con toda convicción). Y mucho más relevante – soy el marido de Nicola Schiess – y esto explica mucho, sobre todo mi amor infectado por el Teatro del Lago, y viceversa.

Quiero agradecer su presencia y dar una muy cordial bienvenida a todos ustedes, también quiero felicitar a ustedes por interesarse y conectarse al tema de apoyo a la cultura y la educación en nuestro país – temas no solamente bellos, también sumamente importantes.

Yo llegué a Chile hace 3 años para dedicar mi labor justo a eso. Después de 5 estaciones y 15 años de experiencia en Berlín, Bremen, Colonia (Alemania), Washington, DC y Nueva York (EE.UU.) gestionando distintas operaciones culturales en orquestas internacionales, centros de conciertos, universidades, giras y proyectos; decidí junto a Nicola entregar lo aprendido a este país y al proyecto Teatro del Lago.

Aunque soy músico de origen, temprano ya me fascinó la gestión. Y lo que más me encantó en todo eso fue siempre el contacto y la comunicación que podía tener con los músicos, con artistas como Plácido Domingo, Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Mstislav Rostropovich, René Fleming, Yo Yo Ma, entre otros. Ellos nos muestran el lado creativo, el lado “fantástico” de la vida, experiencias, emociones profundas que aumentan claramente la calidad de vida si estas experiencias son parte de la vida.

Desde el año 2000 trabajaba feliz, diligente y exitosamente como director de planificación artística de la National Symphony Orchestra en el Kennedy Center for the Performing Arts, un centro de arte con aprox. 3000 eventos anuales y un público de 2 millones de visitantes.

Navidad de 2005 fue mi destino: yo me vine inocentemente de vacaciones a este lindo país, Chile, visitando a una amiga de muchos años: la Nicola. Y como se dice, el resto es historia: no solo me enamoré de Chile, pero en primer lugar también de Nicola – exitosamente! – y medio año después me fui desde Washington a Frutillar!

Me impresionó que esta mudanza de Washington a Frutillar (casi suena como Talca, Paris y Londres) motivó un artículo en los medios locales.

El amor por Chile y el Teatro del Lago es una infección muy fuerte en que – y llego al punto! – encontramos amistades muy especiales – con personas presentes – y también la amistad de una muy gran amiga y muy convencida con el proyecto y nuestra labor, una amiga de todos nosotros, nuestra

presidente del Círculo Mundial de Amigos, Denise Ratinoff – y quiero en esta ocasión agradecer profundamente su labor para el crecimiento de un sueño importante y también para todo lo que ella realizó en preparación de este evento. Gracias Denise!

Con mucho gusto presento también a ustedes los directores presentes del Círculo Mundial de Amigos y los directores de nuestra Corporación Cultural Teatro del Lago:

\*Francisca Valdés,

\*Jürgen Leibbrandt,

\*Gonzalo Sanchez,

\*Fabian von Brocke, quien llegó especialmente de Buenos Aires,

\*Ernesto Illannes,

y lamentablemente en ausencia por otras obligaciones

\*Victor Renner y

\*Juan Emilio Cheyre.

Tomo la oportunidad de entregar un agradecimiento muy fuerte a todos ustedes!

Ahora déjenme explicar de qué se trata, este del Teatro del Lago.

Cuando entraron, ustedes vieron una composición de impresiones de nuestra labor – una labor cultural, también una labor fuertemente educacional – y sobre todo una labor emocional! Muchos de ustedes conocen el Teatro del Lago de Frutillar, pero probablemente no en el estado de hoy.

Se está construyendo uno de los teatros más impresionantes y más notables de Latinoamérica y a fines de 2010 será una de las salas más impactantes en Chile. En este espacio de 10.000 m<sup>2</sup>, está la sala principal de 1.200 butacas, y diversos espacios que hay que llenar con una labor y una filosofía igualmente valiosa y esta razón nos reúne hoy día aquí en el Club de Golf.

Nuestro gran interés, nuestra meta, nuestra labor es la creatividad y la educación! Nuestra filosofía es:

-Mejoramiento de la educación a través de la música y las artes!

-Mejoramiento de la calidad de vida a través de la creatividad.

En nuestra labor educativa nos guiamos por el hecho científico de que los niños que aprenden un instrumento o se ocupan de las artes

-tienen más capacidad de concentración y comunicación,

-muestran menos agresividad,

-exponen más capacidad para solucionar situaciones complejas,

-logran desarrollar más su autoestima,

al fin: son personas más inteligentes, más exitosas, más de equipo.

Un puente al mundo económico:

Aunque lo peor de la crisis económica ya pasó, todavía se vive en el mundo entero tiempos de complejidad financiera lo cual nos preocupa y nos pone en alerta. Una crisis no se resuelve solamente con más trabajo, con más horas, ni solo con matemáticas y ciencia, o sólo ahorrar! sino que requiere de soluciones creativas, de la capacidad de generar confianza y de equipos imaginativos! Es justamente en esta dimensión donde la música y las artes juegan un rol crucial, en cuanto a su capacidad de generar procesos y soluciones originales, creativos y eficientes, realidad que se encuentra absolutamente estudiada y demostrada a nivel científico.

En el año 2008, Teatro del Lago (en obra gruesa) presentó 150 actividades, conciertos (de distintas músicas), teatro y teatro infantil, exposiciones, charlas, cine-arte, - y muy fuertemente también nuestra labor educacional.

Frutillar se conoce hace 41 años por las famosas Semanas Musicales de Frutillar que operan por 2 semanas durante el verano como nuestro socio en el Teatro del Lago; la gracia de tener actividades para un público regional y nacional durante todo el año es una adición muy valiosa y da a Frutillar y toda la región un valor importante también como emplazamiento económico.

Durante el último año Teatro del Lago ofreció 12.000 butacas educativas gratuitas a alumnos de la región, para aumentar la creatividad en la educación. Como parte de esto, en nuestro programa EduVida, que es de carácter gratuito, buscamos transmitir a los profesores y niños el valor y la potencia de la música y el arte, y su impacto en el ser humano a nivel espiritual y cerebral, su poder en el desarrollo de las capacidades mencionadas, de concentración, comunicación y autoestima. En este programa participaron 6 mil jóvenes el año pasado. En nuestra Casa Richter – Escuela de las Artes, nuestra sede educacional, se inscribieron el último año 140 alumnos, la mayoría niños y niñas para aprender en uno de los más de 20 cursos.

Les cuento un cuento lindísimo: una niña, con malos resultados escolares, con pocas ganas y visión para su vida, logró participar entusiasmadamente en el coro infantil. Después 3 semanas cantó canciones a taxistas, memorizó textos, vivió llena de ganas y de vida y sale hoy como una de las mejores niñas de su curso escolar – mejoramiento de la calidad de vida – un ejemplo real.

Sabemos que la música y las artes ayudan a que los jóvenes se desarrollen con ideas valiosas y nobles, con disciplina, con soluciones y con ganas de resolver desafíos y mover cosas, en definitiva: para cambiar el mundo dándole un sentido!

Para esta labor buscamos el apoyo de nuestro Círculo Mundial de Amigos. Para demostrar que las artes y la música es algo que toca los sentidos, invitamos a un artista, un violinista con un talento muy especial, nuestro amigo Nick Kendall, que ya nos acompañó en la Gala Anual Teatro del Lago del último año.

Nick será acompañado por un conjunto de excelentes músicos chilenos (Mario Feito, piano/ Leonardo Mandujano, percusión/ Nelson Arriagada, contrabajo) y se puede decir que aquí ya se formó una amistad y un conjunto musical internacional. Quiero agradecer a Nick por el viaje desde Nueva York, especialmente para esta visita y este concierto.

Quiero aprovechar también esta ocasión para agradecer muy de fondo y de corazón la presencia de dos personalidades del mundo musical. Ya es una suerte que ella se encuentra en Chile, su país, y nos da orgullo su decisión de venir a este evento: muy bienvenida a Verónica Villaroel.

Y también doy un agradecimiento a Juan Pablo Izquierdo, quién recientemente cambió su casa principal de EE.UU. a Chile y estamos seguros ver más y más de él en nuestros escenarios en Chile. Gracias por estar con nosotros hoy.

Miren, en el Teatro del Lago tenemos un gran piano de cola y no me siento tan bien presentándolos a ustedes aquí sólo con un piano eléctrico. Para compensar y llamar a su flexibilidad, tenemos al menos un mini piano de cola

como mascota que se parece al original y produce su propia música si quiere. Se pide disculpe por la ausencia del original.

Quiero terminar con un agradecimiento especial a nuestro auspiciador Credit Suisse, presente hoy día con sus 3 ejecutivos Peter Bonn, Andrea Cuomo y Javier Mendicute – por su apoyo en este evento, por compartir ideas, y por señalar que en conjunto tenemos una visión a largo plazo por un mundo creativo con arte y una vida llena de experiencia emocional!

Espero que todos ustedes pasen justo eso, una noche con una experiencia emocional.

Les agradezco su presencia e invito al podio a nuestra Presidenta del Círculo Mundial de Amigos, Denise Ratinoff.

Muchas gracias!

©C Ulrich Bader, Teatro del Lago, 2009