

Gala Anual Teatro del Lago 2009

Discurso C. Ulrich Bader-Schiess, Gerente General Teatro del Lago

Estimadas autoridades,

Estimados representantes de los medios de comunicación de Santiago y de la región,

Estimados amigos de la buena música y el arte,

Estimado público de esta Gala 2009 Teatro del Lago,

Les doy una muy cordial bienvenida a la última Gala en la obra gruesa del Teatro del Lago!!!

Siempre cuando comienzo a pensar cómo comenzar una presentación, una bienvenida oficial o un discurso, el desafío es bastante presente, las dudas surgen con alevosía, y – como siempre – las posibilidades se presentan casi sin límites.

Para hoy entonces decidí, como para un buen menú: comenzar liviano y terminar con lo más profundo. El postre lo dejo para su imaginación.

Pescando el murmullo en el foyer comienzo entonces hablar de mi humita – algunos podrían pensar que es extraordinaria y poco común en Chile:

Bien, tengo aquí El Mercurio del 4 de noviembre (hace 3 días atrás) con una media página reportando de “la elegancia de la humita revivió por una noche” en el hotel W en Santiago – uno de los espacios más chic de la capital. Para todos los que no lograron estar allá, felicitaciones por estar aquí: Teatro del Lago también puede brillar como el W en Santiago.

Tengo aquí nuevamente El Mercurio, El Mercurio del 4 de noviembre 2007 (día después de nuestra primera Gala) en que el diario imprimió el subtítulo “La corbata de Uli” y en el texto dice “la corbata más grande que él”, se trató de una humita. Hoy, 3 años después sabemos que también en la moda estamos absolutamente alineados con el camino del futuro. Somos cool!

Y no solamente en la moda!

Invito entonces a todos hombres que se proyectan a participar en la Gala 2010 – la inauguración definitiva de Teatro del Lago, después de 12 años de construcción – prepararse con estilo – con humita por favor. Nos vamos a ver!!!

Estamos alineados con el futuro – no solo en la moda – en este tema me encanta profundizar!

Este evento – la Gala Anual Teatro del Lago - afortunadamente – y gracias a muchos de ustedes se convirtió en los últimos 3 años en un destacado evento cultural, social y turístico en el sur de Chile y más allá con importancia regional y relevancia nacional!

Nosotros agradecemos la Amistad del público, su interés en nuestra labor, su lealtad y su apoyo al Teatro del Lago. A través de la presencia de ustedes y sus

donaciones, queda viva y se hace posible nuestra labor al servicio de la cultura, al arte y la educación – una educación de CREATIVIDAD que fortalezca la calidad de vida en Frutillar, en esta región y en el país.

La palabra CREATIVIDAD viene de “crear”, de innovar e inventiva, de imaginación. Es un tema cada día más importante – siquiera en la educación se pierde bastante esta dirección en nuestro tiempo.

Teatro del Lago busca presentar un buen ejemplo, un modelo:

En nuestra Casa Richter – Escuela de las Artes, se reúnen niños de todas las edades, de todos los niveles socioeconómicos para que juntos jueguen, canten, bailen, toquen instrumentos, pinten, aprendan algo creativo para su vida y vivan juntos una experiencia emocional. No es para botar las horas de la tarde, es para formar la creatividad y flexibilidad.

En todos nuestros programas en Teatro del Lago hemos ofrecido el año pasado 12.000 (!!!) butacas educativas, es decir 12.000 entradas gratuitas para escolares jóvenes de la región, para experimentar un momento de arte, para escuchar a un artista, para conocer un mundo distinto para muchos de ellos.

Para la realización de todo esto invertimos fondos importantes, porque nos importa la creatividad, nos importa el público del mañana, el entendimiento del idioma del arte y las raíces creativas que crezcan en estos momentos en la nueva generación, en nuestra sociedad del mañana.

Por estos motivos dedicamos esta Gala 2009 al tema “educación”, y por esto nos atrevemos llamar a esta Gala una Gala de beneficencia.

Es parte de mi encargo y honor agradecer a todos quienes apoyaron la realización de este evento – y con eso, la realización de nuestra labor cultural y educacional.

Eventos como éste - en beneficio de la educación y el arte – no son posibles sin el valioso apoyo de su público y de auspiciadores que comparten la filosofía de la labor:

Quién muy especialmente nos acompaña en esta filosofía poderosa es una empresa que internacionalmente se hace de una valiosa imagen como auspiciador de encuentros. Encuentros culturales, apoyando talentos jóvenes: Credit Suisse. Leyendo su filosofía se encuentra la frase: aspirar a lo mejor. Teatro del Lago comparte igualmente este dogma y valora mucho esta colaboración. Credit Suisse agradecidamente toma una posición especial y fuerte en esta Gala, con un monto importante - un ejemplo muy bueno que se recomienda imitar!!!, y quiero personalmente agradecer la presencia de los 2 ejecutivos, Peter Bonn y Javier Mendicute.

Los grandes proyectos nunca se realizan solo. Esta Gala entonces no sería posible sin el apoyo de otras empresas, y personas dedicadas atrás:

Teatro del Lago agradece a:

- CREDIT SUISSE
- CANAL 13 CABLE

- EL MERCURIO
- CARPAS RALUN
- VIÑA TAMAYA
- VIÑA VENTISQUERO
- CHOCOLATES LINDT

Aspirar lo mejor, como lo encontré en la filosofía escrita de Credit Suisse también es la filosofía de Teatro del Lago. La labor entregada de nosotros es una labor cada día más importante por su característica social y educacional – y por su importancia creativa, eso quizás poco conocida o respetada como tal en nuestro mundo de hoy. Y esta labor se agradece principalmente a los artistas sobre este escenario y los profesores de nuestra Casa Richter – Escuela de las Artes, y también de un equipo de dedicados administradores y gestores culturales.

La necesidad de mejorar la educación a través de la creatividad - no es una idea nueva en el mundo, es una conciencia que está creciendo mundialmente.

Y nosotros lo realizamos en un país que lo merece, que lo necesita, que lo requiere para dar los próximos pasos en un desarrollo social y en una competencia mundial.

Respecto de competencia mundial:

Sabía usted que las 10 profesiones de más alta demanda en 2010 no existieron en 2004?.

Nosotros estamos hoy en día preparando estudiantes para profesiones que todavía no existen, usando tecnología que todavía no existe, para que solucionen desafíos que hoy día ni se sabe que existen.

Del rubro Información:

En Google hoy, hay mensualmente 31 mil millones de búsquedas, en 2006 este número fue 2,7 mil millones.

Tecnología:

El primer mensaje de textos se envió en 1992, hoy el número de mensajes de textos enviados diariamente es más grande que la población total de nuestro planeta.

Medios de comunicación:

El radio ha requerido 38 años para lograr un mercado de 50 millones de usuarios,

La televisión: 13 años

Internet: 4 años

iPod: 3 años

Facebook: 2 años

Prensa:

Se estima que el contenido de información de una semana del The New York Times tiene más información que la que una persona encontró en toda su vida en el siglo 18.

Educación:

La cantidad de nueva información técnica esta duplicándose cada 2 años. Para estudiantes que comienzan un curso de 4 años, significa que el 50% del contenido aprendido en su primer año, estará obsoleto en su tercer año de estudio.

Velocidad:

NTT Japón exitosamente comprobó que un cable de fibra óptica empuja 14 millones de millones bits por segundo en una sola fibra, es decir el volumen de 2660 discos o 210 llamadas telefónicas por segundo. Este número esta triplicándose aparentemente cada 6 meses –

Humanidad:

En el año 2013 un supercomputador será construido que supera las capacidades computacionales de un cerebro humano. La predicción dice que en 2049 un computador que cueste US\$1000 superará las capacidades computacionales de la totalidad de los seres humanos.

Vivimos hoy verdaderamente en tiempos exponenciales y desafiantes.

¿Y qué significa todo eso para nuestro tema?

¿Quién son las personas que logran estos resultados? El desarrollo?

Por lo bien o lo mal, atrás están personas bastante creativas o al menos personas que se atrevan a probar, a equivocarse para seguir buscando.

Les cuento un cuento de una niña:

Una niña con generalmente poco interés en las clases del colegio se encuentra en una clase de pintura. Allá ella es muy dedicada y pinta diligentemente.

El profesor se acerca y pregunta: que estas pintando?

La niña contesta: estoy pintando a Dios!

El profesor dice: pero niña, nadie sabe como se ve dios.

La niña contesta: espera un minuto y vas a saber!

¿Usted se atrevería pintar a Dios?

Los jóvenes se atreven, prueba y error – creatividad!

Picasso dijo una vez: “todos los niños nacen como artistas, el desafío es permanecer un artista, permanecer artístico mientras crecemos como adulto”. Esto significa que durante la educación general hoy no se consigue la creatividad, el peligro es que se pierde la creatividad. Es decir estamos educando sacando la creatividad.

¿Por qué es así?

Muy notable!!!, todos los sistemas de educación públicos en el mundo tienen la misma jerarquía: los cursos de matemática, idiomas, ciencia, humanidades están arriba, con mucha importancia, -- y muy abajo, al fin, están el arte, muy abajo. Esto es así en todo el mundo.

No existió ni un sistema de educación público antes del siglo 19, - y todos están desarrollados para cumplir con las necesidades de la industrialización.

Desde la industrialización se cambió el mundo de una manera cada día más rápida; muy poco en comparación, se cambió la educación – al menos poco en su filosofía y su construcción de enseñanza.

El mundo competitivo de hoy requiere - cada día más - soluciones creativas e inteligentes para superar la velocidad exigente, la competencia – simplemente para sobrevivir en este mercado.

En la educación escolar de hoy y aquí lamentablemente no se considera importante la música y el arte, muchas veces por la simple razón:

no haga música, no vas a ser un músico,
no haga arte, no vas a ser un artista.

No se trata de eso, se trata de la entrega de una herramienta para formar la creatividad, la flexibilidad, la concentración, la comunicación, la autoestima – y esto está aprobado científicamente como tal!

Se debería, se debe educar en todo el mundo con mucha más creatividad para cumplir con las altas metas exigentes del mundo, para encontrar soluciones creativas, para aprender la flexibilidad, para también conocer y considerar la belleza, para resistir la exigencia laboral y la alta demanda, para lograr un buen balance entre vida y profesión, entre casa y oficina y entre eficiencia y meta!

Tenemos también ejemplos de colegios muy buenos, también en Frutillar, y un ejemplo lo vamos a presentar luego durante esta Gala.

¿Tiene usted interés en la educación?

Usted se ha preguntado por qué en muchos países los profesores ganan muy poco, porque los últimos de la universidad reciben la licencia para educar a nuestra próxima generación, mientras la responsabilidad es cada día más grande. Es un problema.

Yo tengo interés en la educación porque nosotros no tenemos idea cómo se viene el futuro.

Un niño que comienza la escuela este año, jubila aproximadamente en el año 2069. ¿Puede imaginarlo? Nadie en el mundo laboral tiene una idea de cómo se va a ver el mundo en 5 años más -recuerdan la crisis-, pero nuestra tarea es de educar y preparar a nuestros niños para eso.

La educación nos lleva a un mundo de mañana que hoy no se puede imaginar, ni saber.

¿Se lo puede imaginar?

Los niños tienen una capacidad de creatividad increíble, una capacidad para la creación y para la innovación, la imaginación y la creatividad.

Por esta razón creo que la creatividad es clave en la educación, es igual de importante como escribir y leer, como la matemática, como los idiomas – y es nuestra tarea el tratar e incluir la creatividad de la misma manera. Y con herramientas muy humanas, muy probadas, muy antiguas y muy eficientes: la música y el arte!

Déjenme desafiarles creativamente, aquí hay un ejemplo entretenido para su mente:

¿Si un árbol cae en un bosque y nadie está presente, es decir nadie lo escucha, hay ruido?

¿Si hay un cuadro de Picasso o Van Gogh en un muro y nadie lo mira, hay arte?

¿Ha pensado alguna vez así?

Resumen:

Sabemos que con nuestro camino de educación en la Casa Richter y el Teatro del Lago y toda nuestra labor, estamos en un camino bueno, en un camino del futuro, y nos guiamos por ejemplos mundiales, esperando que también en Chile sea posible y que se logre en otros países del mundo:

El Royal Opera House en Londres, gestiona este verano un programa educacional mayor que incluye preparación de actividades artísticas en más de 120 escuelas. Paul Reeve, director de educación de Royal Opera House dice:

“Cantar y bailar es cool nuevamente y se hace también los sábados en la noche. La creatividad también se considera más importante en las escuelas hoy. La educación no solamente es escribir, leer y calcular. Toda la investigación muestra que una cosa necesaria para el trabajo de la sociedad en el siglo 21 es la creatividad. También el gobierno de Inglaterra lo incorporó en su agenda: los profesores tienen que preparar a los escolares para profesiones que ni se conocen hoy en día, pero si en algunos años más.”

Nosotros como sociedad siempre vamos a lograr nuevos hitos, de velocidad, científico, volar al espacio; también tenemos que alimentar la humanidad, la creatividad o el sentimiento, el espíritu y la emoción – para también en estos temas lograr ir más allá, porque son temas verdaderamente sin límites.

Estas son nuestras fortalezas que debemos cuidar en nuestra sociedad, y por estas razones trabajamos nosotros en valores originales, en valores creativos, artísticos y de belleza, para que ellos nunca se pierdan y siempre mejoren la calidad de vida y la calidad de cada uno de los seres humanos que pasan por aquí.

Nuestro artista de esta Gala es un gran ejemplo para la educación. Conrad Tao tiene 15 años, toca el piano de una manera que muestra creatividad y

diligencia al mismo tiempo, y él toca con técnica y emoción para nuestros sentidos, y él nos abre un mundo de emoción.

Agradezco verdaderamente su presencia en esta Gala, y su apoyo para que el arte en nuestro país encuentre un lugar creativo y artístico para su descentralización, encuentre un faro sureño de calidad mundial y de cantidad, de todo un año de actividades y para que Teatro del Lago pueda seguir desarrollándose como destino nacional, con relevancia internacional y oportunidad regional – a beneficio de la educación y el arte!

Les deseo que pasen una Gala Teatro del Lago 2009 que les entregue una experiencia emocional - y que usted se lleve de aquí un poco creatividad, cada uno a su casa, su oficina, su vida, para hoy y juntos comenzar a cambiar la educación de nuestro mundo y para dejar el mundo un poco mejor.

Ahora, por favor acompáñenme en dar una cordial bienvenida a nuestro artista, exclusivo en Frutillar desde Nueva York, el pianista Conrad Tao.

Muchas gracias.

© C. Ulrich Bader, Teatro del Lago