

Cultura & Entretenimiento



El Teatro del Lago de Frutillar coqueteó con la ópera y triunfó

► Con efectos de sonido cinematográficos y gran calidad musical y escénica, se estrenó, el viernes, *La Flauta Mágica*, de Mozart.

Claudia Ramírez

Hace sólo un año, el Teatro del Lago de Frutillar apostó por la ópera. Salió airoso y dejó para sí mismo la vara alta. Fue su primera jugada. Doce meses después, este viernes, vino la segunda mano, con otra propuesta cuyo resultado se reflejó en una sala llena, premiando con atronadores aplausos una propuesta innovadora.

Así como en el 2011 iniciaron este nuevo camino con *El Rapto en el Serrallo*, de Mozart, este año retomaron

al compositor austríaco, al poner en escena su última ópera, *La Flauta Mágica*, en la que el autor resumió su experiencia, la tradujo a un lenguaje sencillo -aunque su libreto esté lleno de contradicciones y tenga más efecto teatral que una visión psicológica de sus personajes- y regresó a su idioma natural, el alemán.

Esta vez, la sala Tronador del teatro, revestida en madera, con gran acústica y capacidad para 1.178 personas, le hizo más que honor a su nombre. Por un lado, debu-

►► Con un elenco juvenil, el Teatro del Lago realiza su segunda apuesta en la ópera.

tó con un nuevo foso hidráulico y agregó a sus capacidades acústicas un sonido cinematográfico -a cargo de Loretta Nass-, que permitió sentir de manera envolvente momentos cruciales de la pieza, que tendrá una última función hoy, a las 17 horas.

La regie a cargo de Christian Boesch; la escenografía y vestuario de Germán Droghetti, y la minuciosa iluminación de Clifton Taylor (que destacó cada personaje o utensilio), se dirigieron a equilibrar la comedia y la solemnidad, manteniendo una alta cuota de humor revestido de escenas de gran belleza.

En lo musical e interpretativo, la homogeneidad se hizo presente. El director Pedro Pablo Prudencio fue ágil con la batuta, se apegó al estilo mozartiano y condujo a una afiadada Orquesta de Cámara de Valdivia de manera enjundiosa. En lo vocal, se privilegió el frescor, con un elenco juvenil, pero de auspicioso futuro. El bajo In-Sung Sim fue un Sarastro de registro imponente; el tenor Andrew Staples (Tamino) cantó con voz radiante; la soprano Francisca Pru-

ULTIMA OPORTUNIDAD

La Flauta Mágica

Hoy, a las 17 horas, se realiza otra función de la ópera de Mozart en la sala Tronador del Teatro del Lago, en Frutillar. Los precios van de los \$5.000 a los \$32.000.

dencio entregó una ingeniosa Pamina, con cálido timbre; el barítono local Philippe Spiegel fue un joven Papageno, lo que se transluce en su voz aún por madurar, pero que dominó la escena como figura cómica, y Ekatherina Lekhina en el difícil rol de la Reina de la Noche, tuvo su mayor logro en su segunda aria, pese a la falta de sustento en los graves, que le impidió mayor apoyo en lo dramático.

Las Tres Damas (Andrea Aguilar, Constanza Dörr y Evelyn Ramírez) se lucieron no sólo en lo musical, sino también como féminas sedientas de amor. El resto del elenco logró buenos resultados, manteniendo la línea, y los Coros de Cámara de la UC se sumaron con maestría a esta brillante apuesta. ●



CINES
Movieland

TU ENTRADA
AL CINE \$ 1.500

Lunes a Miércoles en cines Movieland







- No acumulable con otras promociones.
- Válido Lunes, Martes, Miércoles en cines Movieland.
- No válido feriados.
- Sujeto a restricción del distribuidor.
- Promoción Válida hasta 29 de Febrero 2012

600 363 7115
Desde celulares 02-9633166

Síguenos:  

www.movieland.cl

FLORIDA CENTER - PORTAL TEMUCO - PLAZA DE LOS RIOS