

VIERNES DE ESPECTÁCULOS

Woody Allen habla de su filme más exitoso: "Medianoche en París".
WIKÉN

"Gladys": el silencioso fenómeno teatral de la temporada.
C 25



Una innovadora "Flauta Mágica" llega al Teatro del Lago.
A 18

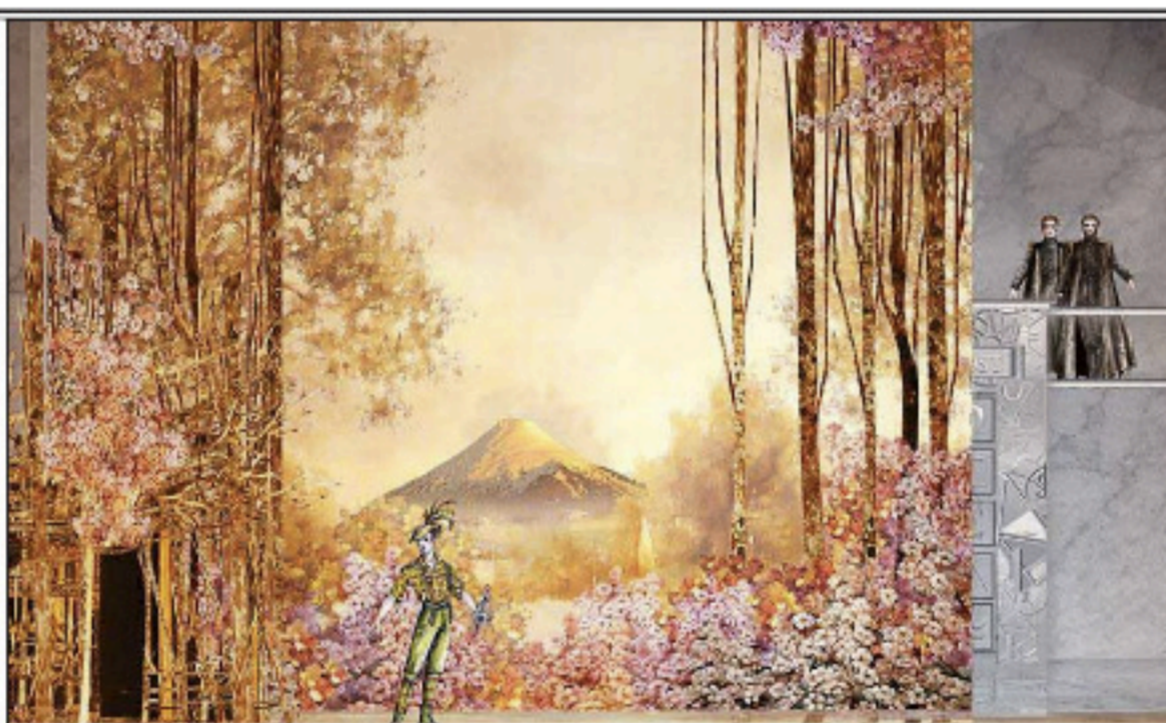


Peter Gabriel trae a Chile su imponente show sinfónico.
C 21

A 18

CULTURA

EL MERCURIO
VIERNES 29 DE JULIO DE 2011



GERMÁN DROGHETTI

Droghetti explica que la escenografía presenta una gran caja de mármol, "donde el único espacio poético es el mundo de Papageno". También hay referencias al volcán Osorno.

El Teatro del Lago apuesta por una innovadora "Flauta mágica"

Se montará el 13 y 15 de enero de 2012, con un elenco de solistas nacionales e internacionales, la *régie* de Christian Boesch y diseños de Germán Droghetti.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

La partida fue con todo en enero, con una innovadora puesta internacional de "El rapto en el Serrallo", de Mozart.

Con dos funciones a tablero vuelto, el ávido interés por el género lírico quedó en evidencia en Frutillar y de inmediato el Teatro del Lago se abocó a su próximo montaje. Desde hace meses trabajan a toda marcha en otro popular título del compositor de Salzburgo, "La flauta mágica", con dos funciones confirmadas: el 13 y 15 de enero de 2012. El ex barítono austríaco Christian Boesch, impulsor en Villarrica de la Escuela de Música Papageno, asumió la puesta en escena.

"He tenido el privilegio de montarla en las principales capitales del mundo, y para Frutillar desarrollé una puesta bien significativa. Con ella quiero cerrar un importante capítulo afectivo-profesional, ya que probablemente ésta sea mi última *régie* para 'La flauta mágica', una ópera que ha marcado mi destino", dice Boesch.

El *régisieur* agrega que no es partidario de las modernizaciones. "He tratado de ser fiel a la genial creación de la dupla Mozart-Schikaneder y respetar los motivos que cruzan la historia: el amor y el poder. En mi puesta quien sufre uno de los cambios más trascendentales es Pamina, una joven que se enamora y se convierte en reina del mundo".

Germán Droghetti diseñó la escenografía y los vestuarios. Comenta que llevar a escena la visión de Boesch ha sido todo un desafío "ya que plantea un ángulo distinto donde lo femenino es finalmente la luz, frente a un mundo oscuro encarnado por Sarastro y la Reina de la Noche". Explica que el *régisieur* tam-

bién establece una asociación muy interesante entre la historia en Viena de los Salzburgo y la ascensión al trono de María Teresa de Austria (1717-1780). "El énfasis está puesto en la primera vez que asume una mujer en un ámbito muy masculino", puntualiza Droghetti.

Las audiciones ya finalizaron y el elenco estará conformado, entre otros, por la soprano israelita Netta Or (Reina de la Noche), el bajo coreano In-Sung Sim (Sarastro), el tenor británico Andrew Staples (Tamino), la soprano alemana Lydia Teuscher (Pamina), el barítono chileno Philippe Spiegel (Papageno), la contralto chilena Evelyn Ramírez (tercera dama) y la soprano chilena Constanza Dörr (segunda dama). A ellos se sumará la Orquesta de Cámara de Valdivia —que contará con refuerzos—, dirigida por Pedro Pablo Prudencio, y el Coro de Cámara UC.



La soprano Constanza Dörr.



La contralto chilena Evelyn Ramírez.

ESCRITOR JAPONÉS:

Muere Sakyo Komatsu, ícono de la ciencia ficción

Debutó en 1962 y once años después publicó "Japón se hunde". La novela que posicionó a Sakyo Komatsu, llamado en realidad Minoru Komatsu, como un emblema de la ciencia ficción dentro de su país. El libro se transformó en *best seller*, con cuatro millones de ejemplares vendidos, y más tarde se adaptó para el cine y la televisión. El autor, que en sus obras criticaba a la sociedad japonesa y exponía su propia visión de la humanidad, murió el martes por una infección pulmonar en un hospital de Osaka. Tenía 80 años.

EN ALEMANIA:

Gran abucheo para producción de "Tannhäuser" en el Festival de Bayreuth

Como "estentóreo" fue calificado por la prensa el abucheo que recibió la nueva producción de "Tannhäuser" que se presentó en la edición número 100 del Festival de Bayreuth. Fueron apuntados como responsables el director escénico alemán Sebastian Baumgarten y el escenógrafo holandés Joep van Lieshout. En cambio, el coro fue intensamente aplaudido, al igual que algunos de los cantantes solistas del montaje.

CERCA DE 50 MIL TÍTULOS:

Google digitalizará libros agotados de editorial francesa

El gigante de internet llegó a acuerdo con la editorial Hachette para convertir a formato digital alrededor de 50 mil libros que ya no están a la venta. "Este convenio dará segunda vida a obras agotadas, tanto a beneficio de sus autores como de universidades, investigadores y del gran público en general", indicó Hachette. Y sólo la editorial tomará las decisiones que vienen: le enviará a Google la lista de los libros que podrán ser digitalizados. Luego, estarán disponibles en la herramienta Google e-books del buscador.